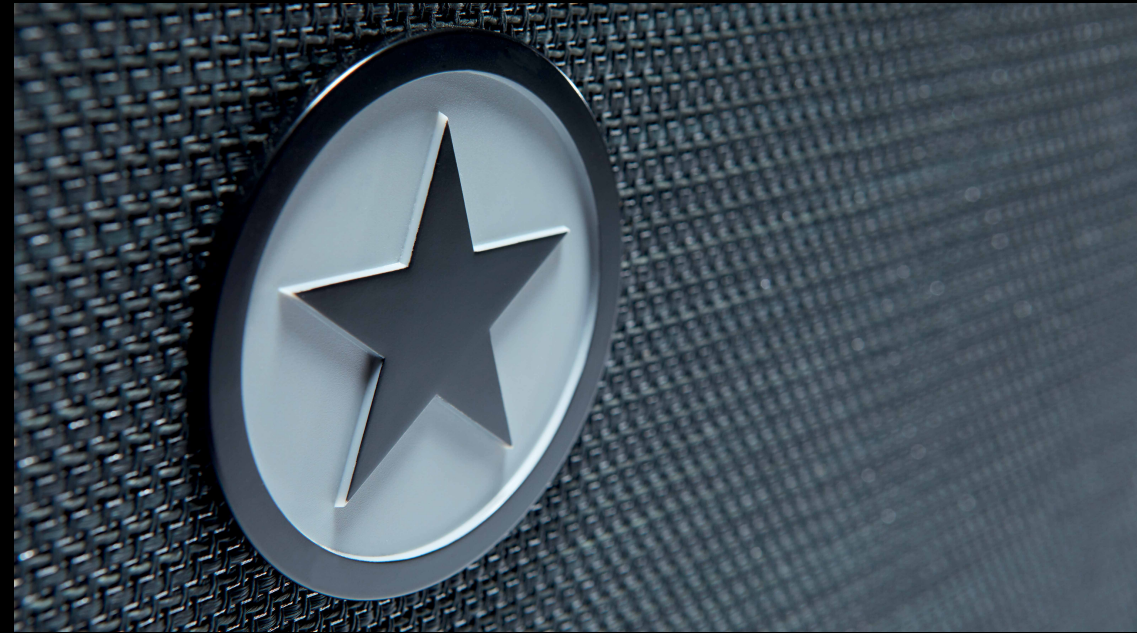


152420M-1 07/18

**Blackstar**<sup>®</sup>  
AMPLIFICATION

# THE NEW FACE OF BASS



**·UNITY·**  
**PRO BASS SYSTEM**

**U30, U60, U120**


**Owner's Manual**

**the sound in your head**

**Blackstar Amplification Ltd**, Beckett House, 14 Billing Road, Northampton, NN1 5AW, UK

For the latest information go to: [www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com)

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication, due to our policy of constant improvement and development, Blackstar Amplification Ltd reserves the right to alter specifications without prior notice.

Designed and Engineered by  
Blackstar Amplification UK 

## IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings.
8. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
9. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
10. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
11. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
12. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

**"TO COMPLETELY DISCONNECT THIS APPARATUS FROM THE AC MAINS, DISCONNECT THE POWER-SUPPLY CORD PLUG FROM THE AC RECEPTACLE."**

**"WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE. THE APPARATUS SHALL NOT BE EXPOSED TO DRIPPING OR SPLASHING AND THAT OBJECTS FILLED WITH LIQUIDS, SUCH AS VASES, SHALL NOT BE PLACED ON APPARATUS."**



This symbol is intended to alert the user to the presence of important operation and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.



This symbol is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



## Warning!

### Important safety information!

**READ THE FOLLOWING INFORMATION CAREFULLY. SAVE ALL INSTRUCTIONS FOR FUTURE REFERENCE!**

**Follow all warnings and instructions marked on the product!**

**Danger! High internal operating voltages.**

Do not open the equipment case. There are no user serviceable parts in this equipment. Refer all servicing to qualified service personnel.

Clean only with a dry cloth.

Condensation can form on the inside of an amplifier if it is moved from a cold environment to a warmer location. Before switching the unit on, it is recommended that the unit be allowed to reach room temperature.

Unauthorised modification of this equipment is expressly forbidden by Blackstar Amplification Ltd.

Never push objects of any kind into ventilation slots on the equipment casing.

Do not expose this apparatus to rain, liquids or moisture of any type.

Avoid placing vessels filled with liquid on top of the amplifier.

Do not place this product on an unstable trolley, stand or table. The product may fall, causing serious damage to the product or to persons!

Do not cover or block ventilation slots or openings.

This product should not be placed near a source of heat such as a stove, radiator, or another heat producing amplifier.

Use only the supplied power cord which is compatible with the mains voltage supply in your area.

Power supply cords should always be handled carefully and should be replaced if damaged in any way.

Never break off the earth (ground) pin on the power supply cord.

The power supply cord should be unplugged when the unit is to be unused for long periods of time.

Before the unit is switched on, the loudspeaker should be connected as described in the handbook using the lead recommended by the manufacturer.

Always replace damaged fuses with the correct rating and type.

Never disconnect the protective mains earth connection.

High loudspeaker levels can cause permanent hearing damage. You should therefore avoid the direct vicinity of loudspeakers operating at high levels. Wear hearing protection if continuously exposed to high levels.

If the product does not operate normally when the operating instructions are followed, then refer the product to a qualified service engineer.

The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss.

Ear plug protectors in the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



## Introduction

Thank you for purchasing this Blackstar Unity Pro Bass amplifier.

Like all our products, this amp is the result of countless hours of painstaking Research and Development by our world-class design team. Based in Northampton (UK), the Blackstar team are all experienced musicians themselves and the sole aim of the development process is to provide bassists with products which are the ultimate tools for self-expression.

All Blackstar products are subjected to extensive laboratory and road testing to ensure that they are truly uncompromising in terms of reliability, quality and above all TONE.

Please read through this handbook carefully to ensure you get the maximum benefit from your new Blackstar product.

If you like what you hear and want to find out more about the Blackstar range of products please visit our website at [www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com).

Thanks!

The Blackstar Team

## Features

Unity Pro Bass System is the result of countless hours of technical research and benchmarking against the most iconic historic references. Designed from the ground up by bass players, for bass players they are straight forward and powerful. The new Unity Pro Bass System's deceptively simple controls allow you to quickly and easily create your tone, with rock solid bass, detailed dynamics and innovative features in a compact package from 30 Watts to 500 Watts.

With three distinct preamp voicings, a powerful 3-band semi-parametric EQ and selectable Compressor, Unity produces infinitely flexible bass tone and exceptional feel, whatever your playing style.

From the organic response of classic valve amps, to a modern clean platform, Unity brings together the ultimate in bass tone.

## Front Panel

### 1. Input

Plug your bass guitar in here. Always use a good quality screened instrument cable.

### 2. Clip Indicator

This LED illuminates to indicate that the Input stage is being driven into clipping. The Pad Switch (3), Gain (4) and the volume control on your instrument all affect this signal level and at which point the input stage clips. Clipping the input stage (Clip Indicator illuminating) will not cause any damage to your amplifier, and may be desirable depending on your tonal preference.

### 3. Pad Switch

Select a gain range according to your instrument pickup using the Pad switch. As a guide, try the 0dB setting for a passive pickup, and the -10dB for an active pickup.

### 4. Gain

This controls the gain of the input signal to the preamp stage. For a pristine clean tone turn up the Gain whilst playing hard until the Clip Indicator (2) LED illuminates, then reduce it slightly until the LED no longer lights. When using Overdrive (5) use the Gain control to vary the amount of distortion. Clipping the input stage will not cause any damage to your amplifier, and may be desirable depending on your tonal preference.

### 5. Voice Select

Select between three distinct preamp voices:

- CLASSIC – Valve-inspired growl
- MODERN – High headroom with punchy dynamics
- OVERDRIVE – Smooth, open overdrive with a harmonically-rich bite

The Overdrive Voice can also be selected via an optional 2-button latching footswitch (16).

### 6. Low

This control adjusts the amount of bass frequencies in your tone, providing  $\pm 10$ dB of adjustment at 80Hz. The low frequency output is flat at the centre position. Increase this control for a deeper, more resonant sound.

### 7. Mid

This control adjusts the amount of middle frequencies in your tone, providing  $\pm 12$ dB of adjustment at the specified frequency (8). The mid frequency output is flat at the centre position. Lower settings of this control will result in a more scooped, contoured sound. Increase this control for a sound with more 'body' which helps to cut through a live mix.

### 8. Frequency

This control allows you to adjust the frequency at which the Mid control (7) affects your sound, ranging from 200Hz at minimum to 2KHz at maximum. If the Mid control (7) is in the centre position sweeping the Mid Frequency with this control will have no audible effect.

### 9. High

This control adjusts the amount of treble frequencies in your tone, providing  $\pm 15$ dB of adjustment at 5KHz. The high frequency output is flat at the centre position. Increase this control for a brighter, more percussive sound.

### 10. Chorus Select

Switch the CHORUS effect ON and OFF using this toggle switch. This introduces a subtle amount of 'shimmer' which is often used to lift the bass sound in a live or recorded mix. The Chorus can also be switched on and off via an optional 2-button latching footswitch (16).

### 11. Compressor Select

Switch the fixed-threshold Compressor ON and OFF. The Compressor input can be pushed hard with higher levels of Gain (4) and is often used to 'fatten' your sound when playing at lower volume levels.

### 12. Master Volume

This controls the overall output volume of your amplifier. Turning it clockwise increases the volume. Setting the Master Volume to zero allows for 'silent' practice or recording via one of the Line Out connections on the rear panel.

The level of the Cabinet Link XLR output (22) on the rear panel is also controlled by the Master Volume.

### 13. Power Indicator

The Power Indicator will be illuminated when the amplifier is switched on.

## Rear Panel

### 14. Power Switch

This switch is used to turn the amplifier on and off.

### 15. Mains Input

The supplied detachable mains power cable is connected here. Always ensure the Power Switch (14) is in the OFF position before applying mains power. The cable should only be connected to a power outlet that is compatible with the voltage, power and frequency requirements stated on the rear panel. Never break off the earth (ground) pin on the mains cable. If in doubt get advice from a qualified technician.

### 16. Footswitch

Connect any 2-button latching footswitch (e.g. Blackstar FS-8, sold separately) here. The 'Tip' connection (usually the left-hand button) will switch between the currently active Voice (5) and the Overdrive Voice. The 'Ring' connection (usually the right-hand button) will toggle the Chorus effect ON and OFF.

### 17. MP3 / Line In

Play audio from any device with a 3.5mm output (e.g. your phone, MP3 player, tablet, laptop etc.) through your Unity Bass amplifier using a 3.5mm (1/8") AUX cable (sold separately). Adjust the volume on your playback device to match that of your bass guitar to enable you to play along. The volume to the internal speaker is controlled by the Master Volume knob (12). The MP3 / Line In signal is also mixed to the 1/4" Line Out (18) and XLR Line Out (20).

### 18. 1/4" Line Out

This is a dual-mono 1/4" output for direct recording or connecting your headphones for monitoring and 'silent' practice. The output level is defined by the position of the Line Out Level knob (19). Set the Master Volume knob (12) to zero for 'silent' practice.

### 19. Line Out Level

This is a separate volume control for the 1/4" Line Out (18) and XLR Line Out (20), used to set a suitable output level for recording or monitoring via headphones. This control has no effect on the internal speaker volume.

### 20. XLR Line Out

This is a balanced output for connection to a PA, mixing desk or interface for recording and monitoring. Using a good quality screened cable, the balanced XLR connection provides a high quality signal, free of noise. The output level is defined by the position of the Line Out Level knob (19).

**NOTE:** Your Unity Bass amplifier will NOT be damaged by applying Phantom power to the XLR Line Out, and will have no effect on the operation of the amplifier

### 21. Ground Lift

This switch can be used to remove the circuit-to-chassis ground connection of the XLR Line Out (20), which can help if experiencing hum or noise upon connecting to an external device. If you do experience a hum engage the Ground Lift by depressing the button to lift the ground on the circuit.

### 22. Cabinet Link

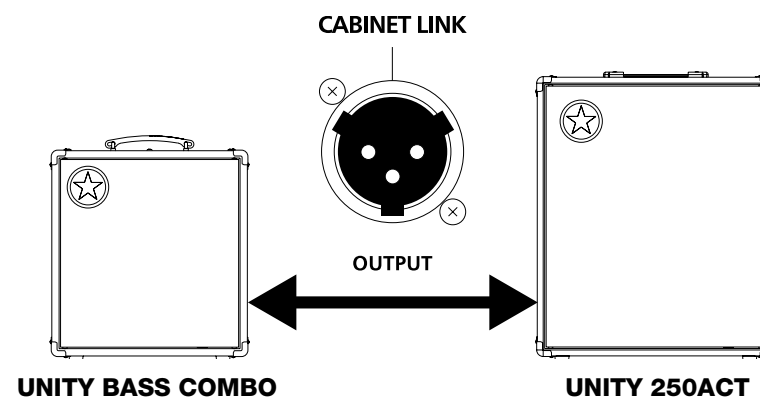
Extend your setup by connecting a Blackstar Unity Pro Bass U250ACT Active Cabinet (sold separately) to the Cabinet Link output using an XLR cable. Multiple U250ACT Active Cabinets can be linked together to create a near-limitless power, modular setup, where each U250ACT adds up to 250W of additional power through a custom-designed 15" Eminence speaker.

The Cabinet Link output level is controlled by the Master Volume (12).

## UNITY 250ACT

# EXTEND YOUR SETUP

The **UNITY 250ACT** 1 x 15" active cab is the easy way to add 250 Watts of extra stage power to any **UNITY** combo.



For more information on the uses and setup of the U250ACT, please see the dedicated handbook at [www.blackstaramps.com/uk/product-handbooks](http://www.blackstaramps.com/uk/product-handbooks)

## Technical Specification

### Unity Pro Bass U30

**Power (RMS):** 30 Watts

**Weight (kg):** 10

**Dimensions (mm):** 395(W) x 435(H) x 285(D)

**Footswitch (not included):** FS-8, or any equivalent latching 2-button footswitch

### Unity Pro Bass U60

**Power (RMS):** 60 Watts

**Weight (kg):** 12

**Dimensions (mm):** 410(W) x 465(H) x 295(D)

**Footswitch (not included):** FS-8, or any equivalent latching 2-button footswitch

### Unity Pro Bass U120

**Power (RMS):** 120 Watts

**Weight (kg):** 15

**Dimensions (mm):** 445(W) x 515(H) x 325(D)

**Footswitch (not included):** FS-8, or any equivalent latching 2-button footswitch

## Warnung!

### Wichtige Sicherheitshinweise!

**LESEN SIE DIE FOLGENDEN INFORMATIONEN SORGFÄLTIG DURCH.  
HEBEN SIE ALLE ANLEITUNGEN FÜR REFERENZWECKE AUF!**

**Beachten Sie alle Warnungen und folgen Sie den auf dem Produkt angebrachten Anweisungen!**

### Gefahr! Hohe interne Betriebsspannungen.

Öffnen Sie niemals das Gehäuse. Es befinden sich keine vom Anwender austauschbaren Teile im Gerät. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten von qualifiziertem Fachpersonal ausführen.

Verwenden Sie zum Reinigen des Geräts ausschließlich ein trockenes Tuch.

Im Inneren von Verstärkern kann sich Kondensfeuchtigkeit bilden, wenn der Verstärker aus einer kalten in eine wärmere Umgebung gebracht wird. Warten Sie vor dem Einschalten, bis das Gerät die Raumtemperatur erreicht hat.

Nicht autorisierte Modifikationen am Gerät sind von Blackstar Amplification Ltd. ausdrücklich untersagt.

Führen Sie in keinem Fall irgendwelche Gegenstände in die Lüftungsschlitze im Gehäuse ein.

Setzen Sie das Gerät niemals Regen oder Feuchtigkeit aus.

Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gefäße auf dem Verstärker ab.

Platzieren Sie das Gerät nicht auf instabilen Rollwagen, Ständern oder Tischen. Andernfalls könnte das Gerät herunterfallen und schwere Schäden am Produkt oder Verletzungen verursachen.

Die Lüftungsschlitze dürfen nicht verdeckt werden.

Dieses Produkt darf nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Öfen, Heizkörpern oder einem anderen Wärme produzierenden Verstärker betrieben werden.

Verwenden Sie ausschließlich das mitgelieferte, mit dem Stromnetz in Ihrer Region kompatible Netzkabel.

Netzkabel müssen sehr sorgfältig behandelt und bei jeglichem Defekt umgehend ausgetauscht werden.

Entfernen Sie niemals den Erdungskontakt des Netzkabels.

Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden, ziehen Sie das Netzkabel ab.

Vor dem Einschalten muss der Lautsprecher wie in diesem Handbuch beschrieben mit dem vom Hersteller empfohlenen Kabel angeschlossen werden.

Ersetzen Sie beschädigte Sicherungen immer durch Sicherungen gleichen Typs.

Manipulieren Sie niemals den Schutzleiter des Netzsteckers.

Hohe Lautsprecherpegel können zu dauerhaften Hörschäden führen. Halten Sie sich nicht in direkter Nähe von mit hoher Lautstärke betriebenen Lautsprechern

auf. Falls Sie längere Zeit hohen Lautstärken ausgesetzt sind, verwenden Sie einen Gehörschutz.

Wenn das Gerät offenbar nicht normal arbeitet, obwohl Sie die Inbetriebnahme wie beschrieben vorgenommen haben, wenden Sie sich an einen qualifizierten Service-Techniker.

Das amerikanische Amt für Sicherheit und Gesundheitsschutz am Arbeitsplatz (OSHA) hat folgende Grenzwerte für Lärmbelastung festgelegt:

Dauer pro Tag in Stunden	Lärmpegel in dBA, langsame Ansprechzeit
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ oder weniger	115

Gemäß der OSHA kann eine anhaltende Beschallung über diese Grenzwerte hinaus zu Hörverlusten führen.

Für den Betrieb dieses Verstärkersystems empfiehlt es sich, einen Hörschutz im Gehörkanal oder über den Ohren zu tragen, um einen dauerhaften Hörverlust zu vermeiden, wenn die genannten Grenzwerte nicht eingehalten werden. Um sich gegen die potenziellen Gefahren hoher Schalldruckpegel zu schützen, sollten alle Personen, die mit Geräten, die zur Ausgabe hoher Schalldruckpegel geeignet sind (z. B. dieser Verstärker), für die Dauer des Betriebs solcher Geräte einen Gehörschutz tragen.



Elektrische und elektronische Geräte dürfen nicht in den Hausmüll gegeben, sondern müssen entsprechend den staatlichen bzw. kommunalen Vorgaben entsorgt werden.





## Einleitung

Vielen Dank, dass Sie sich für den Blackstar Unity Pro Bass Verstärker entschieden haben.

Dieser Amp ist wie alle unsere Verstärker das Ergebnis unzähliger Stunden akribischer Arbeit durch unser erstklassiges Entwickler-Team. Die erfahrenen Musiker des Blackstar-Teams aus Northampton (UK) verfolgen ein einziges Ziel: Bassisten das bestmögliche Equipment zur Verfügung zu stellen, damit diese sich optimal selbstverwirklichen können.

Alle Blackstar-Produkte wurden sowohl in unseren Labors als auch im Live-Betrieb auf Herz und Nieren getestet, um sicherzustellen, dass sie in puncto Zuverlässigkeit, Qualität und SOUND absolut kompromisslose Ergebnisse liefern.

Bitte lesen Sie dieses Handbuch aufmerksam durch, um Ihr neues Blackstar-Produkt optimal nutzen zu können.

Wenn Sie mehr über die Blackstar-Produktreihe erfahren möchten, besuchen Sie unsere Webseite unter [www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com).

Vielen Dank!

Das Blackstar-Team

## Merkmale

Das Unity Pro Bass System ist das Ergebnis unzähliger Stunden mit intensiver Entwicklungsarbeit und Benchmarking im direkten Vergleich mit den legendärsten Referenzverstärkern der Musikgeschichte. Die einzelnen Modelle wurden von Grund auf als ebenso geradlinige wie leistungsstarke Verstärker von Bassisten für Bassisten entwickelt. Mit Hilfe der intuitiven Bedienelemente des neuen Unity Pro Bass Systems erstellen Sie Ihren persönlichen Sound extrem schnell und einfach – mit einem druckvollen Bassfundament, detaillierter Dynamik und anderen innovativen Funktionen in einem kompakten Gesamtpaket mit Leistungsreserven von 30 bis 500 Watt.

Mit dem einzigartigen Response-Regler von Blackstar kann der Bassist zwischen den Klang- und Spieleigenschaften von drei klassischen Endstufentypen wählen, um ihr typisches Kompressions- und Übersteuerungsverhalten mit allen dynamischen Facetten zu nutzen. Über drei spezielle Preamp-Voicings mit individueller Ansprache des halbparametrischen 3-Band-EQs erzeugt Unity extrem variable Bass-Sounds und bietet ein unabhängig vom persönlichen Stil ausgezeichnetes Spielgefühl.

Unity vereint die organische Ansprache klassischer Röhrenverstärker mit einem transparenten Clean-Sound, um den ultimativen Bass-Sound zur Verfügung zu stellen.

## Vorderseite (U250, U500)

### 1. INPUT

Hier schließen Sie Ihre Bassgitarre an. Verwenden Sie in jedem Fall ein hochwertiges geschirmtes Instrumentenkabel.

### 2. CLIP-ANZEIGE

Diese LED leuchtet, wenn die Eingangsstufe zu übersteuern beginnt. Der Pad-Schalter (3), das Gain (4) und der Lautstärkereglern an Ihrem Instrument nehmen jeweils Einfluss auf den Signalpegel und bestimmen, an welchem Punkt die Eingangsstufe übersteuert. Durch eine Übersteuerung der Eingangsstufe (Clip-LED leuchtet) wird Ihr Verstärker in keinem Fall beschädigt und abhängig von Ihren Klangvorstellungen kann dieses Clipping sogar einen wünschenswerten Einfluss auf den Klang haben.

### 3. PAD-SCHALTER

Mit dem Pad-Schalter können Sie den Gain-Bereich an den Pickup Ihres Instruments angleichen. Grundsätzlich empfiehlt sich die Stellung 0dB für passive und die Stellung -10dB für aktive Pickups.

### 4. GAIN

Dieser Regler sorgt für eine Anpassung des Eingangssignals an die Eingangsstufe. Für einen authentisch cleanen Sound heben Sie das Gain an, während Sie Ihren Bass hart anschlagen, bis die Clip-Anzeige (2) LED aufleuchtet: Nun reduzieren Sie das Gain wieder, bis die LED nicht mehr leuchtet. In Verbindung mit dem Drive-Regler (6) steuern Sie mit dem Gain das Maß der Übersteuerung. Durch eine Übersteuerung der Eingangsstufe wird Ihr Verstärker in keinem Fall beschädigt und abhängig von Ihren Klangvorstellungen kann dieses Clipping sogar einen wünschenswerten Einfluss auf den Klang haben.

### 5. VOICE-WAHSCHALTER

Hier wählen Sie zwischen drei spezifischen Preamp-Voices aus:

- **CLASSIC** - Röhren-typisches Knurren mit einer klassischen EQ-Ansprache
- **MODERN** - Dynamische Ansprache mit viel Headroom und einer erweiterten Klangregelung
- **FLAT** - Absolut lineare, saubere und transparente Ansprache mit einem EQ-Charakter in Studioqualität

### 6. DRIVE

Mit diesem Regler stellen Sie das Mischungsverhältnis zwischen dem gewählten Drive-Typ (6) und dem cleanen Signal ein. Im Linksanschlag des Drive-Reglers (gegen den Uhrzeigersinn) wird die Drive-Schaltung vollständig umgangen. Wenn Sie den Drive-Regler (im Uhrzeigersinn) aufdrehen, nimmt das Verstärkungsmaß und Mischungsverhältnis zu, bis der Sound im Rechtsanschlag des Reglers vollständig verzerrt wird.

Der aktuell gewählte Drive-Typ kann über den mitgelieferten 2-Wege-Fußschalter FS-13 oder den optional erhältlichen 5-Wege-Fußschalter FS-12 an- bzw.

abgeschaltet werden. Lesen Sie dazu den Abschnitt zum Fußschalter auf Seite 15.

### 7. DRIVE-WAHSCHALTER

Hier wählen Sie zwischen drei spezifischen Drive-Typen aus:

- **OVERDRIVE** - Weicher, offener Overdrive mit vielen Obertönen
- **DIST** - Ausgewogener Distortion-Effekt nach dem Vorbild eines Bodeneffekts
- **FUZZ** - Durchdringender Fuzz-Sound mit maximaler Zerrung

Neben der On-/Off-Schaltung für Drive erlaubt es der optionale 5-Wege-Fußschalter zudem, den Drive-Typ zu wechseln. Lesen Sie dazu den Abschnitt zum Fußschalter weiter unten.

### 8 BIS 11. KLANGREGELUNG

Ihr Unity Pro Bass Verstärker bietet einen variablen, halbparametrischen EQ, der im Hintergrund verschiedene Parameter auf das gewählte Voicing (5) abstimmt. In Verbindung mit dem Regler Resonance (13) bietet er so maximale Flexibilität, um Ihre persönlichen Klangvorstellungen umzusetzen.

VOICE	LOW (8)	MID LEVEL (9)	MID FREQUENCY (10)	HIGH (11)
CLASSIC	±12dB bei 40Hz	+10dB / -20dB	220Hz bis 3KHz	+15dB / -20dB bei 4KHz
MODERN	±15dB bei 40Hz	+15 dB / -20 dB, mit erweiterter Q-Anpassung des Notch-Filters in min. Stellung	50Hz bis 3KHz	±15dB bei 6KHz
FLAT	±16dB bei 40Hz	±12dB	180Hz bis 1KHz	±16dB bei 5KHz

### 12. EFFEKT-WAHSCHALTER

Hier wählen Sie aus der einfachen, aber leistungsfähigen Effekt-Sektion den gewünschten Effekt aus (OFF, CHORUS oder OCTAVE). Die Effektpegel für Chorus und Octave werden über die zugehörigen Regler auf der Rückseite eingestellt.

Der aktuell gewählte Effekt kann über den mitgelieferten 2-Wege-Fußschalter FS-13 an- bzw. abgeschaltet werden. Stellen Sie den Effekt-Wahlschalter einfach auf den gewünschten Effekt ein und schalten Sie ihn anschließend mit dem Fußschalter an bzw. ab.

Mit dem optional erhältlichen Fußschalter FS-12 können Sie die Effekte Chorus und Octave gleichzeitig verwenden. Weitere Informationen dazu finden Sie im Abschnitt zum Fußschalter auf Seite 15.

### 13. RESPONSE

Ihr Unity Pro Bass Verstärker bietet den einzigartigen Response-Wahlschalter, mit dem Sie die Ansprache und das dynamische Verhalten der Endstufe perfekt an Ihren Spielstil und Ihre Klangvorstellungen anpassen können. Für klassische Sounds können Sie das „Sagging“, die Kompression und den Klangcharakter von drei

legendären Ausgangsstufen mit dem Voicing der zugehörigen Vorstufe kombinieren – oder Sie mischen und kombinieren die verschiedenen Optionen nach Belieben, um den für Sie charakteristischen Sound zu finden.

Wählen Sie zwischen den folgenden drei Endstufen-Vorgaben:

- **LINEAR** – Kraftvoll und differenziert – ein Klassiker, der keiner Worte bedarf
- **6L6** – Kompression und Druck der 6L6 Endstufenröhren
- **6550** – Dynamik und Headroom der leistungsstarken 6550 Röhren

#### 14. COMPRESSOR LEVEL

Dieser Regler steuert den Anteil der Kompression, indem er die Parameter Threshold, Attack, Release und das Make-Up-Gain gleichzeitig anpasst. Niedrige Einstellungen sorgen für langsamere Attack- und Release-Zeiten sowie einen hohen Threshold-Wert. Wenn Sie den Regler aufdrehen, wird der Threshold für die Kompression abgesenkt, während das Make-Up-Gain angehoben wird. Gleichzeitig nehmen die Werte für Attack und Release ab.

#### 15. KOMPRESSOR-WAHLSCHALTE

Mit diesem Schalter de-/aktivieren Sie den Kompressor. Bei gleichzeitigem Anschluss des mitgelieferten 2-Wege-Fußschalters FS-13 können Sie den Kompressor auch über den optionalen 5-Wege-Fußschalter FS-12 an- bzw. abschalten. Weitere Informationen dazu finden Sie im Abschnitt zum Fußschalter auf Seite 15.

#### 16. MASTER VOLUME

Dieser Regler steuert die Gesamtausgangslautstärke Ihres Verstärkers. Im Uhrzeigersinn heben Sie die Lautstärke an. Wenn Sie das Master Volume auf null einstellen, können Sie eine der Line-Out-Buchsen auf der Rückseite für das lautlose Üben oder Recording verwenden.

Der Pegel für den XLR-Ausgang Cabinet Link auf der Rückseite wird ebenfalls über das Master Volume gesteuert.

#### 17. POWER-ANZEIGE

Die Power-Anzeige leuchtet, wenn der Verstärker eingeschaltet ist.

Diese multifunktionale LED kann zudem eine Fehlfunktion Ihres Verstärkers darstellen, indem Sie blinkt. Ihr Unity Pro Bass Verstärker bietet verschiedene Schaltungen zum Schutz vor Schäden, wenn die Grenzwerte im Betrieb überschritten werden. Wenn der Verstärker beispielsweise eine zu hohe Temperatur erkennt, wird eine Schutzschaltung aktiviert und die Sound-Ausgabe stummgeschaltet: Wenn diese Schutzschaltung aktiv ist, blinkt die Power-Anzeige. Sobald Ihr Verstärker wieder abgekühlt ist, wird die Stummschaltung aufgehoben und die Power-Anzeige leuchtet wieder dauerhaft.

Wenn die Power-Anzeige jedoch weiterhin blinkt, kann evtl. ein anderer Fehler vorliegen. Wenden Sie sich in diesem Fall an Ihren Stützpunkthändler, Ihren lokalen Vertrieb oder direkt an Blackstar: Sie erhalten dann Informationen für den Service-Fall.

## Rückseite (U250, U500)

### 18. POWER-SCHALTER

Mit diesem Schalter schalten Sie den Verstärker ein bzw. aus.

### 19. NETZANSCHLUSS

Hier wird das mitgelieferte Kaltgerätenetzkabel angeschlossen. Stellen Sie sicher, dass sich der Power-Schalter (18) immer in der Stellung OFF befindet, bevor Sie das Netzkabel anschließen. Das Kabel muss an einer Netzsteckdose angeschlossen werden, die in puncto Spannung, Leistung und Netzfrequenz den auf der Rückseite vermerkten Spezifikationen entspricht. Unterbrechen Sie niemals den Erdungskontakt des Netzkabels. Im Zweifelsfall wenden Sie sich an einen qualifizierten Techniker/Elektriker.

### 20. FOOTSWITCH

Hier schließen Sie den mitgelieferten 2-Wege-Fußschalter FS-13 oder den optional erhältlichen 5-Wege-Fußschalter FS-12 mit einem herkömmlichen 6,35 mm Klinkenkabel (Instrumenten- oder Lautsprecherkabel) an. Im Abschnitt zum Fußschalter auf Seite 15 finden Sie weitere Informationen zum Einsatz und zur Funktion der kompatiblen Fußschalter.

### 21. MP3/LINE IN

Über ein (optional erhältliches) AUX-Kabel mit 3,5 mm Klinkensteckern können Sie Audiomaterial von jedem Gerät mit einem 3,5 mm Klinkenausgang (z. B. einem Smartphone, MP3-Player, Tablet, Laptop etc.) über Ihren Unity Pro Bass Verstärker wiedergeben. Um dazu zu spielen, passen Sie die Lautstärke des Wiedergabegeräts an den Pegel Ihrer Bassgitarre an. Die Lautstärke des (der) internen Lautsprecher(s) wird über den Regler Master Volume (16) gesteuert. Das Signal des MP3/Line In wird zudem dem 6,35 mm Kopfhörer-Ausgang (23), nicht aber dem XLR-Line-Ausgang zugemischt.

### 22. LINE OUT (USB)

Diese USB-Mini-Buchse vom Typ B dient zum Anschluss an einen Computer über ein geeignetes (optionales) Kabel. Sie kann mehrere Ein- und Ausgänge gleichzeitig übertragen. Die Kommunikation des Verstärkers mit einem PC, Mac oder einem anderen kompatiblen Aufnahmegerät erfolgt über Standard-Audiotreiber. Es werden keine spezifischen Treiber benötigt. Eine kurze Anleitung zur USB-Aufnahme mit minimaler Latenz finden Sie unter: [www.blackstaramps.com/usbrecording](http://www.blackstaramps.com/usbrecording)

**ANMERKUNG:** Schließen Sie den Verstärker immer über einen Haupt-USB-Port des Computers an (meist auf der Rückseite zu finden).

Der Verstärker erscheint innerhalb der Aufnahme-Software auf dem Computer als Audio-Interface. Das Audiosignal Ihres Verstärkers wird über den USB-Anschluss gleichzeitig über vier unabhängige Kanäle an Ihren Computer ausgegeben:

#### CHANNEL 1:

Linker Kanal der Stereo-Emulation – das bearbeitete Basssignal mit Lautsprecher-Emulation. Zudem wird hier der linke Kanal des internen Stereo-Chorus übertragen.

**CHANNEL 2:**

Rechter Kanal der Stereo-Emulation – das bearbeitete Basssignal mit Lautsprecher-Emulation. Zudem wird hier der rechte Kanal des internen Stereo-Chorus übertragen.

**CHANNEL 3:**

Preamp-Ausgang – das Signal der Voice- und EQ-Stufe des Vorverstärkers, ohne Lautsprecher-Emulation. Ideal geeignet für den Einsatz mit Ihren eigenen Effekten und Plug-Ins zur Lautsprechersimulation in Ihrer Aufnahmesoftware/DAW.

**CHANNEL 4:**

Unbearbeitetes DI- Signal – das Direktsignal Ihrer Bassgitarre, das auch am Verstärker anliegt. Nehmen Sie dieses Signal auf, wenn Sie es zu einem späteren Zeitpunkt per Reamping (siehe „Reamping“ weiter unten) bearbeiten möchten.

Diese Audiostreams können gleichzeitig mit Ihrer Aufnahmesoftware/DAW aufgenommen werden.

**TIPP:**

Um den mit einem echten Stereo-Chorus bearbeiteten Sound aufzunehmen, pannen Sie den linken bzw. rechten Kanal des Emulated-Output-Signals im Mix zu 100% nach links bzw. rechts.

Ihr Unity Pro Bass Verstärker lässt sich auch mit einem Audiosignal von Ihrem Computer speisen:

**CHANNEL 1:**

Line-Eingang, linker Kanal – für das Monitoring oder die Wiedergabe von Dateien und Backing-Tracks über die Lautsprecher und Line-Ausgänge.

**CHANNEL 2:**

Line-Eingang, rechter Kanal – für das Monitoring oder die Wiedergabe von Dateien und Backing-Tracks über die Lautsprecher und Line-Ausgänge.

**CHANNEL 3:**

Reamping-Eingang – über diesen Kanal speisen Sie ein zuvor aufgenommenes, unbearbeitetes Basssignal auf Ihren Verstärker, um es im Reamping-Modus zu bearbeiten (siehe Reamping-Abschnitt weiter unten).

**CHANNEL 4:**

Nicht belegt.

**Reamping:**

Wenn der Reamping-Modus aktiv ist, können Sie ein bereits aufgenommenes, unbearbeitetes DI-Signal über USB auf die Eingangsstufe zurückführen. Die Einstellungen der Vorstufe und Effekte können dann nach Bedarf angepasst und das Return-Signal in einer Recording-Software auf einem angeschlossenen PC oder Mac aufgenommen werden. Das Reamping ist bei der Aufnahme extrem praktisch, da Sie den Sound für den aufgenommenen Part nachträglich einstellen: So können Sie mit unterschiedlichen Soundvorstellungen und Effekten experimentieren, ohne sich Gedanken darüber machen zu müssen, ob Sie den Take noch einmal so

perfekt hinbekommen.

Der Reamping-Modus ist automatisch aktiv, wenn der USB-Anschluss belegt wird und KEIN Kabel an der Instrumenten-Eingangsbuchse (1) eingesteckt ist. Wenn Sie ein Kabel an der Instrumenten-Eingangsbuchse des Verstärkers anschließen, wird der Reamping-Modus automatisch deaktiviert.

**Reamping Beispiel:**

Konfiguration mit zwei Instrumenten-Spuren in einer Session Ihrer bevorzugten Aufnahme-Software. Weisen Sie einer der Spuren die USB-Eingänge 1+2 (stereophoner Line-Ausgang Ihres Verstärkers mit Lautsprecher-Emulation) und der anderen den USB-Eingang 4 (unbearbeitetes DI-Signal Ihres Verstärkers) zu.

Es empfiehlt sich, den USB-Eingang 4 immer in Kombination mit dem bearbeiteten Signal der anderen USB-Eingänge aufzunehmen: Nur dann können Sie den Sound Ihrer Takes im Nachhinein nochmals ändern. Dazu ziehen Sie einfach das Instrumentenkabel aus der Eingangsbuchse Ihres Verstärkers und geben das bereits aufgenommene, unbearbeitete DI-Signal aus Ihrer Aufnahme-Software über den USB-Ausgang 3 (den Reamping-Eingang Ihres Verstärkers) wieder. Die Wiedergabe für diese Spur wird nun über den (die) Lautsprecher und die Line-Outputs Ihres Verstärkers ausgegeben: Nun haben Sie die Möglichkeit, den Klang nach Belieben über die Bedienelemente auf der Ober- und Rückseite Ihres Verstärkers einzustellen. Wenn Sie den gewünschten Sound eingestellt haben, starten Sie die Wiedergabe des unbearbeiteten DI-Signals über die Aufnahme-Software und nehmen gleichzeitig das stereophone, emulierte Audiosignal auf, das über die USB-Eingänge 1+2 von Ihrem Verstärker ausgegeben wird.

**23. HEADPHONES**

Dieser stereophone 6,35 mm Ausgang dient zum Anschluss eines Kopfhörers für das Monitoring oder lautloses Üben. Das Ausgangssignal wird abhängig von der Stellung des Reglers Line Out Level (24) und der Taste Em. Out/D.I. (25) abgegriffen. Wenn der Emulated Output aktiv ist, wird der Chorus-Effekt über diesen Ausgang stereo wiedergegeben. Für das lautlose Üben stellen Sie den Regler Master Volume (16) auf null ein.

**24. LINE OUT LEVEL**

Mit diesem Regler können Sie den Signalpegel anheben bzw. absenken, der auf alle Line Outputs gespeist wird. Dieser Regler beeinflusst daher den Pegel an den USB-(22), Kopfhörer- (23) und XLR-Line-Ausgängen (26), jedoch nicht die Lautstärke des (der) internen Lautsprecher(s).

**25. SELECTOR EMULATED OUTPUT/D.I.**

Diese Taste bestimmt, wo das Audiosignal für die Kopfhörer- (23) und XLR-Line-Ausgänge (26) abgegriffen wird:

- Emulated Output (Taste nicht gedrückt) – Das mit Gain, Drive und EQ bearbeitete Preamp-Signal wird zusammen mit dem Effektsignal auf die Line Outputs gespeist. Dabei wird der natürliche Klangcharakter einer Bass-Lautsprecherbox für die Direkt-Aufnahme emuliert.
- D.I. (Taste gedrückt) – Das Direktsignal Ihrer Bassgitarre, das am Verstärker-Eingang anliegt, wird unmittelbar hinter dem Gain-Regler (4) und dem Pad-Schalter

(3) abgegriffen.

## 26. XLR-LINE-AUSGANG

Hierbei handelt es sich um einen symmetrischen Ausgang zum Anschluss an eine PA, ein Mischpult oder ein Interface für die Aufnahme und das Monitoring. Bei Verwendung eines hochwertigen geschirmten Kabels liefert der XLR-Anschluss ein störungsfreies Signal. Das Ausgangssignal wird abhängig von der Stellung des Reglers Line Out Level (24) und der Taste Em. Out/D.I. (25) abgegriffen.5)

**ANMERKUNG:** Ihr Unity Pro Bass Verstärker wird durch eine am XLR-Line-Ausgang anliegende Phantomspeisung nicht beschädigt, allerdings hat sie auch keinen Effekt auf die Funktion des Verstärkers.

## 27. GROUND LIFT

Mit dieser Taste können Sie die Masseanbindung des XLR-Ausgangs an das Gehäuse unterbrechen. Experimentieren Sie mit dieser Taste, wenn ein Netzbrummen oder andere Störgeräusche nach dem Anschluss an ein anderes Gerät auftreten. Wenn das Brummen nach dem Anschluss des XLR-Ausgangs (26) an ein externes Gerät auftritt, drücken Sie diese Taste, um den Groundlift zu aktivieren und damit die Masseverbindung zu unterbrechen.

## 28. EFFECTS LOOP SEND

Diese Buchse verbinden Sie mit dem (Mono-)Eingang eines externen Effektgeräts. Alternativ können Sie diese Buchse auch als Preamp-Ausgang für die DI-Aufnahme verwenden.

## 29. EFFECTS LOOP RETURN

Hier schließen Sie den (Mono-)Ausgang eines externen Effektgeräts an.

## 30. CHORUS LEVEL

Mit diesem Regler mischen Sie dem cleanen Signal den Anteil des voreingestellten Chorus-Effekts zu, nachdem Sie den Chorus-Effekt über den Effekt-Wahlschalter (12) angewählt haben. Der Regelbereich reicht von sehr subtilen Schwebungen (die gerne benutzt werden, um dem Bass bei der Aufnahme oder im Live-Betrieb mehr Griffigkeit zu verleihen) bis hin zu einem maximalen „Swell“-Effekt für atmosphärische Sounds.

## 31. OCTAVE BLEND

Dieser Regler steuert das Mischungsverhältnis der Effektanteile „Oktave nach unten“ und „Oktave nach oben“, wenn Sie Octave über den Effekt-Wahlschalter (12) angewählt haben. Wenn dieser Regler auf den Minimalwert eingestellt ist, wird nur die Oktave nach unten mit Ihrem Originalsignal gemischt. In der Maximalstellung wird hingegen nur die Oktave nach oben mit Ihrem Originalsignal gemischt. Wenn Sie den Regler in die Mittelstellung bewegen, wird entsprechend ein ausgewogenes Verhältnis zwischen den nach unten und oben oktavierten Effekthalten erreicht.

## 32. CABINET LINK

Über den Ausgang Cabinet Link und ein XLR-Kabel können Sie Ihr Setup erweitern und ein (optional erhältliches) Blackstar Unity Pro Bass U250ACT Active Cabinet anschließen. Bei Bedarf können Sie mehrere U250ACT Active Cabinets anschließen

und so ein modulares Setup mit nahezu unbegrenzter Leistung anlegen, da jede U250ACT über Ihren speziell angefertigten 15" Eminence-Lautsprecher bis zu 250 W Leistung bereitstellt.

Die Lautstärke für den Ausgang Cabinet Link wird über das Master Volume (16) gesteuert. Wenn der Chorus-Effekt aktiv ist, verhält sich der Verstärker bei Anschluss eines Blackstar U250ACT wie ein echtes Stereo-System.

## Fußschalter

### 2-Wege-Fußschalter FS-13 (im Lieferumfang)

Schließen Sie diesen Fußschalter mit einem herkömmlichen Mono- oder Lautsprecherkabel (im Lieferumfang) an der Footswitch-Buchse (20) auf der Geräterückseite an.

Durch Drücken des Fußtasters „A“ an Ihrem FS-13 schalten Sie die aktuelle Drive-Einstellung an oder aus. Durch Drücken des Fußtasters „B“ schalten Sie die aktuelle EQ-Auswahl an oder aus.

### 5-Wege-Fußschalter FS-12 (optional erhältlich)

Schließen Sie diesen Fußschalter mit einem herkömmlichen Mono- oder Lautsprecherkabel an der Buchse Footswitch (20) auf der Geräterückseite an.

Durch Drücken des Fußtasters „A“ an Ihrem FS-12 können Sie zwischen den drei Voices umschalten. Die LED über dem Fußtaster „A“ zeigt, welche Voice aktiv ist: Grün = CLASSIC, Orange = MODERN und Rot = FLAT.

Mit Fußtaster „B“ schalten Sie den gewählten Drive-Effekt an oder aus. Durch ein einmaliges, gleichzeitiges Drücken der Fußtaster „A“ und „B“ wählen Sie den nächsten Drive-Effekt aus, durch ein einmaliges, gleichzeitiges Drücken der Fußtaster „C“ und „D“ dagegen den vorherigen Drive-Effekt. Die LED über dem Fußtaster „B“ zeigt, welcher Drive-Effekt aktiv ist: Grün = OD, Orange = DIST und Rot = FUZZ. Der aktuell gewählte Drive-Effekt wird zudem zentral im Display des FS-12 dargestellt. Wenn der Drive-Regler (5) auf der Oberseite auf null eingestellt wird, ist Drive-Blend inaktiv und das Display des FS-12 ist leer.

Durch Drücken des Fußtasters „C“ schalten Sie den Chorus-Effekt ein/aus, während der Fußtaster „D“ den Octave-Effekt an-/abschaltet. Mit dem optional erhältlichen Fußschalter FS-12 können Sie die Effekte Chorus und Octave also auch gleichzeitig verwenden.

Durch Drücken des Fußtasters „E“ aktivieren Sie den chromatischen Tuner. Gleichzeitig werden dadurch alle Audioausgänge Ihres Unity Pro Bass Verstärkers stummgeschaltet.

Das Drücken eines Fußtasters wird im zentralen Display des FS-12 mit einem durchlaufenden Hinweis auf die gewählte Funktion quittiert.

### FS-12 + FS-13 – 7-Wege-Umschaltung

Schließen Sie den 5-Wege-Fußschalter FS-12 wie oben beschrieben an Ihrem Unity Pro Bass Verstärker an und verbinden Sie dann den mitgelieferten 2-Wege-Fußschalter FS-13 mit einem herkömmlichen Mono- oder Lautsprecherkabel mit der Buchse „EXT“ Ihres FS-12.

In dieser Konfiguration schaltet der Taster „A“ Ihres FS-13 den Kompressor ein/aus, während der Taster „B“ den Effects Loop ein-/ausschaltet. In dieser 7-Wege-Konfiguration zeigen die beiden Symbole rechts im Display des FS-12 (wie unten dargestellt) den Ein-/Aus-Status für jeden Fußtaster des FS-13 an.

## Unity Pro Bass U250ACT Active Cabinet

Vielen Dank, dass Sie sich für den Blackstar Unity Pro Bass U250ACT Aktivlautsprecher entschieden haben.

Das Unity Pro Bass U250ACT Active Cabinet kann als Erweiterung mit jedem Modell der Unity Pro Bass Serie betrieben werden und stellt dann eine zusätzliche Leistung von 250 Watt oder mehr für Ihr Rig zur Verfügung – und lässt sich trotzdem einfach und mobil ins Studio, in den Proberaum und auf den Gig mitnehmen. Das U250ACT kann auch im Stand-Alone-Betrieb mit externen Preamps, Amp-Modellen oder Effektprozessoren benutzt werden. Für eine praktisch unbegrenzte Erweiterung Ihres Systems lassen sich mehrere U250ACT Active Cabinets verlinken.

## U250ACT Rückseite

### AKTIVER BETRIEB

#### 1. Power-Schalter

Mit diesem Schalter schalten Sie Ihr U250ACT Active Cabinet ein bzw. aus.

#### 2. Netzanschluss

Hier wird das mitgelieferte Kaltgerätenetzkabel angeschlossen. Stellen Sie sicher, dass sich der Power-Schalter (1) immer in der Stellung OFF befindet, bevor Sie das Netzkabel anschließen. Das Kabel muss an einer Netzsteckdose angeschlossen werden, die in puncto Spannung, Leistung und Netzfrequenz den auf der Rückseite vermerkten Spezifikationen entspricht. Unterbrechen Sie niemals den Erdungskontakt des Netzkabels. Im Zweifelsfall wenden Sie sich an einen qualifizierten Techniker/Elektriker.

#### 3. Power-Anzeige

Die Power-Anzeige leuchtet, wenn das U250ACT Active Cabinet eingeschaltet ist..

#### 4. Cabinet Link/Line Input

Hierbei handelt es sich um den symmetrischen Audioeingang Ihres Unity Pro Bass U250ACT Active Cabinets. Verbinden Sie diesen Eingang über ein (mitgeliefertes) XLR-Kabel mit dem Ausgang Cabinet Link eines Unity Pro Bass Combos.

Ihr U250ACT Active Cabinet kann im Live-Betrieb auch zum Anschluss der meisten Preamps, Amp-Modeler oder Effektprozessoren genutzt werden und stellt dann eine Leistung von bis zu 250 W zur Verfügung. Schließen Sie dazu einfach den Ausgang des externen Geräts mit einem XLR- oder 6,35 mm Instrumentenkabel an diesem Eingang Ihres U250ACT an.

#### 5. Cabinet Link/Line Thru

Das Audiosignal, das am Eingang Cabinet Link/Line (4) anliegt, wird direkt auf diesen Thru-Ausgang durchgeschliffen und erlaubt so die Erweiterung Ihres Setups durch Anschluss zusätzlicher Unity Pro Bass U250ACT Active Cabinets. Verwenden

Sie ein hochwertiges, herkömmliches XLR-Kabel (weiblich auf männlich), um diesen Ausgang mit dem Eingang Cabinet Link/Line eines weiteren Unity Pro Bass U250ACT Active Cabinets zu verbinden. Jedes weitere U250ACT stellt weitere 250 W Leistung für Ihr System zur Verfügung.

#### 6. Ground Lift

Mit dieser Taste können Sie die Masseanbindung des Cabinet Link Thru (5) an das Gehäuse unterbrechen. Experimentieren Sie mit dieser Taste, wenn ein Netzbrummen oder andere Störgeräusche nach dem Anschluss an ein weiteres U250ACT Active Cabinet oder ein anderes Gerät auftreten. Wenn ein Brummen auftritt, drücken Sie diese Taste, um den Groundlift zu aktivieren und damit die Masseverbindung zu unterbrechen.

#### 7. Volume

Dieser Regler steuert die Lautstärke Ihres U250ACT Active Cabinets völlig unabhängig. Bei Anschluss am Ausgang Cabinet Link eines Unity Pro Bass Combos stellen Sie diesen Regler auf seinen Maximalwert ein und passen die Gesamtlautstärke im System über den Regler Master Volume an: Bei Bedarf können Sie so die maximal erzielbare Leistung abrufen. Alternativ senken Sie diesen Regler ab und gleichen die Lautstärke mit Ihrem Unity Pro Bass Combo ab, um einen geringeren Pegel zu erzielen, allerdings gleichzeitig von der erweiterten Basswiedergabe durch den zusätzlichen 15" Eminence Opus Lautsprecher zu profitieren. Der Pegel am Ausgang Cabinet Link Thru ist von diesem Volume-Regler nicht betroffen.

**WICHTIG** - Schließen Sie im Betrieb als AKTIVLAUTSPRECHER mit angeschlossenem Netzkabel in keinem Fall ein Kabel am Passive Speaker Input (8) an. Andernfalls kann Ihr U250ACT beschädigt werden.

### PASSIVER BETRIEB

#### 8. Speaker Input

Ihr U250ACT Active Cabinet kann auch als herkömmliche passive Lautsprecherbox zum Anschluss an der internen Endstufe eines Verstärkers genutzt werden. Schließen Sie den externen Verstärker hier mit einem hochwertigen Lautsprecherkabel an. Im passiven Betrieb stellt Ihr U250ACT eine Leistung von 250 W an einer Impedanz von 4 Ohm zur Verfügung. Vergewissern Sie sich in jedem Fall, dass der externe Verstärker, an dem Ihr U250ACT angeschlossen ist, einen Betrieb mit 4 Ohm zulässt und die Ausgangsleistung von 250 W nicht überschritten wird. Andernfalls könnte Ihr externer Verstärker und/oder das U250ACT beschädigt werden.

**WICHTIG** - Schließen Sie im Betrieb als PASSIVE Lautsprecherbox in KEINEM FALL ein Netzkabel an, um Schäden an Ihrem Unity Pro Bass U250ACT zu vermeiden.

## Technische Spezifikationen

### Unity Pro Bass U250

**Leistung (RMS):** 250 Watts

**Gewicht (kg):** 19.2

**Abmessungen (mm):** 485(B) x 572(H) x 361(T)

**Fußschalter:** FS-13 im Lieferumfang, weitere Funktionalität über den optionalen Fußschalter FS-12

### Unity Pro Bass U500

**Leistung (RMS):** 500 Watts

**Gewicht (kg):** 22

**Abmessungen (mm):** 485(B) x 572(H) x 361(T)

**Fußschalter:** FS-13 im Lieferumfang, weitere Funktionalität über den optionalen Fußschalter FS-12

### Unity Pro Bass U250ACT

**Leistung (RMS):** 250 Watts

**Gewicht (kg):** 19.5

**Abmessungen (mm):** 485(B) x 572(H) x 361(T)

**Fußschalter:** Nicht verfügbar

## Avertissement !

### Instructions de sécurité importantes !

**LISEZ ATTENTIVEMENT LES INFORMATIONS SUIVANTES.  
CONSERVEZ TOUTES LES INSTRUCTIONS POUR VOUS Y RÉFÉRER  
ULTÉRIEUREMENT !**

**Respectez tous les avertissements et instructions figurant sur le produit !**

### Danger ! Hautes tensions de fonctionnement internes.

N'ouvrez pas le boîtier de l'équipement. Aucune pièce de cet équipement n'est réparable par l'utilisateur. Confiez toute réparation à des techniciens de maintenance qualifiés.

Nettoyez-le uniquement avec un chiffon sec.

De la condensation peut se former à l'intérieur d'un amplificateur s'il est déplacé d'un milieu froid à un environnement plus chaud. Avant la mise sous tension de l'unité, il est recommandé de la laisser revenir à la température ambiante.

Toute modification non autorisée de cet équipement est expressément interdite par Blackstar Amplification Ltd.

Ne faites jamais entrer d'objets quels qu'ils soient dans les ouvertures de ventilation du boîtier de l'équipement.

N'exposez pas cet appareil à la pluie, à des liquides ou à une quelconque humidité.

Évitez de placer des récipients remplis de liquide sur l'amplificateur.

Ne placez pas ce produit sur un chariot, stand ou table instable. Le produit pourrait tomber, entraînant de graves dommages pour lui-même ou des personnes !

Ne recouvrez et n'obstruez pas les fentes ou ouvertures de ventilation.

Ce produit ne doit pas être placé près d'une source de chaleur telle qu'un poêle, un radiateur, ou un amplificateur dégageant de la chaleur.

N'utilisez que le cordon d'alimentation fourni qui est compatible avec les prises de courant de votre région.

Les cordons d'alimentation électrique doivent toujours être manipulés avec soin et remplacés s'ils sont endommagés de quelque façon que ce soit.

Ne neutralisez jamais la broche de mise à la terre du cordon d'alimentation.

Le cordon d'alimentation électrique doit être débranché avant toute longue période d'inutilisation de l'unité.

Avant de mettre l'unité sous tension, le haut-parleur doit être connecté comme décrit dans le manuel à l'aide du cordon recommandé par le fabricant.

Remplacez toujours les fusibles grillés par des modèles de type et de valeur corrects.

Ne neutralisez jamais le dispositif de protection par mise à la terre.

Des haut-parleurs utilisés à fort volume peuvent causer des dommages auditifs permanents. Vous devez donc éviter la proximité directe avec des haut-parleurs

fonctionnant à haut niveau. Portez des protections auditives si vous êtes continuellement exposé à de hauts niveaux.

Si le produit ne fonctionne pas normalement alors que les instructions d'utilisation sont correctement suivies, veuillez rapporter le produit à un service après-vente qualifié.

L'Occupational Safety and Health Administration (OSHA) du gouvernement des USA a spécifié les niveaux d'exposition au bruit acceptables :

Nombre d'heures par jour	Niveau acoustique en dBA, réponse lente
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ ou moins	115

Selon l'OSHA, toute exposition supérieure aux limites admissibles indiquées ci-dessus peut entraîner une perte auditive.

Des bouchons de protection d'oreille dans les conduits auditifs ou un casque de protection doivent être portés lors du fonctionnement de ce système d'amplification pour éviter les pertes auditives permanentes si l'exposition dépasse les limites indiquées ci-dessus. Pour se prémunir contre une exposition potentiellement dangereuse à des niveaux de pression acoustique élevés, il est recommandé à toutes les personnes exposées à un équipement pouvant produire de hauts niveaux de pression acoustique, tel que ce système d'amplification, d'utiliser des protections des oreilles quand cet équipement est en service.



Tous les produits électriques et électroniques doivent être traités séparément de la collecte municipale d'ordures ménagères dans des points de collecte désignés par les services publics ou les autorités locales.





## Introduction

Merci d'avoir acheté cet amplificateur Blackstar Unity Pro Bass.

Comme tous nos produits, cet ampli est le résultat d'innombrables heures de recherche et de développement sans relâche menés par notre équipe de conception de réputation mondiale. Basée à Northampton (R-U), l'équipe Blackstar est composée de musiciens chevronnés dont le seul but est de fournir aux bassistes des produits qui soient leurs outils d'expression ultimes.

Tous les produits Blackstar sont soumis à des tests complets en laboratoire et en situation pour s'assurer qu'ils sont vraiment sans compromis en termes de fiabilité, de qualité, et surtout de SON.

Veuillez lire attentivement la totalité de ce manuel pour vous garantir de profiter au maximum de votre nouveau produit Blackstar.

Si vous aimez ce que vous entendez et désirez en savoir plus sur la gamme des produits Blackstar, veuillez visiter notre site web à l'adresse [www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com).

Merci !

L'équipe Blackstar

## Caractéristiques

Le système Unity Pro Bass est le résultat d'innombrables heures de recherche technique et d'analyse comparative par rapport aux références historiques les plus emblématiques. Conçu de A à Z par des bassistes pour des bassistes, il est simple et puissant. Les commandes du nouveau système Unity Pro Bass, d'une simplicité trompeuse, vous permettent de créer rapidement et facilement votre sonorité, avec des basses d'une solidité à toute épreuve, une dynamique détaillée et des fonctionnalités innovantes dans un ensemble compact de 30 à 500 watts.

La commande Response, propre à Blackstar, permet au musicien de choisir le son et les sensations de trois étages d'ampli de puissance classiques, façonnant ainsi la compression, la saturation naturelle et la dynamique. Avec trois voicings distincts du préampli, chacun ayant un égaliseur semi-paramétrique 3 bandes au caractère unique, l'Unity produit un son de basse d'une souplesse infinie et aux sensations exceptionnelles, quel que soit votre style de jeu.

De la réponse organique des amplis à lampes classiques à une plate-forme claire et transparente, l'Unity réunit le nec plus ultra des sons de basse.

## Face avant (U250, U500)

### 1. ENTRÉE

Branchez ici votre basse. Utilisez toujours un câble d'instrument blindé de bonne qualité.

### 2. VOYANT D'ÉCRÊTAGE

Cette DEL s'allume pour indiquer que la saturation de l'étage d'entrée entraîne un écrêtage du signal. Le commutateur d'atténuation (3), la commande Gain (4) et la commande de volume de votre instrument affectent tous le niveau de ce signal et l'intensité de la saturation de l'étage d'entrée. Faire écrêter l'étage d'entrée (allumer le voyant d'écrêtage) n'endommagera pas votre amplificateur et peut même être souhaitable selon le son que vous recherchez.

### 3. COMMUTATEUR D'ATTÉNUATION

Avec le commutateur d'atténuation, sélectionnez une plage de gain en fonction du micro de votre instrument. À titre indicatif, essayez le réglage 0 dB pour un micro passif et le réglage -10 dB pour un micro actif.

### 4. GAIN

Contrôle le gain du signal entrant dans l'étage de préampli. Pour un son parfaitement clair, montez le gain tout en jouant fort jusqu'à ce que le voyant d'écrêtage (2) s'allume, puis baissez-le légèrement jusqu'à ce que le voyant ne s'allume plus. Quand vous utilisez Drive (6), servez-vous de la commande Gain pour faire varier la quantité de distorsion. Faire écrêter l'étage d'entrée n'endommagera pas votre amplificateur et peut même être souhaitable selon le son que vous recherchez.

### 5. SÉLECTION DE VOICING

Choisissez parmi trois voicings de préampli distincts:

- **CLASSIC** - Grondement inspiré des lampes avec égalisation vintage
- **MODERN** - Dynamique à grande marge et égalisation sophistiquée
- **FLAT** - Totalement neutre, clair et transparent avec une égalisation de style studio

### 6. DRIVE

Apportez la quantité de distorsion souhaitée par rapport au son clair pour le type de saturation choisi avec le sélecteur Drive (7). Lorsque la commande Drive est au minimum (à fond dans le sens anti-horaire), le circuit Drive est court-circuité. Lorsque la commande Drive est montée (dans le sens horaire), la quantité de gain et le mélange augmentent, jusqu'à une distorsion maximale avec la commande à fond.

Le type de saturation actuellement sélectionné peut être commuté On/Off au moyen du pédalier FS-13 à deux boutons fourni ou du pédalier optionnel FS-12 à cinq boutons. Voir la section Pédaliers en page 15.

## 7. SÉLECTEUR DE SATURATION

Choisissez parmi trois types de saturation distincts:

- **OVERDRIVE** - Saturation douce, ouverte et riche en harmoniques
- **DIST** - Distorsion équilibrée de type pédale
- **FUZZ** - Fuzz intense et agressive

En plus de commuter On/Off la saturation actuelle, le pédalier optionnel FS-12 à cinq boutons vous permet également de changer le type de saturation actuellement sélectionné. Voir la section Pédaliers pour plus de détails.

## 8-11. ÉGALISATION

Votre amplificateur Unity Pro Bass dispose d'un égaliseur semi-paramétrique sophistiqué qui fait varier de multiples paramètres sous-jacents pour mieux correspondre au style du voicing sélectionné (5). Cela donne une flexibilité ultime en combinaison avec l'action unique de la commande Response (13) pour obtenir le son que vous avez en tête.

VOICE	LOW (8)	MID (NIVEAU) (9)	MID (FRÉQUENCE) (10)	HIGH (11)
CLASSIC	±12dB à 40Hz	+10dB / -20dB	220Hz - 3KHz	+15dB / -20dB à 4KHz
MODERN	±15dB à 40Hz	+15dB / -20dB, avec forme Q élaborée de coupe-bas au min.	50Hz - 3KHz	±15dB à 6KHz
FLAT	±16dB à 40Hz	±12dB	180Hz - 1KHz	±16dB à 5KHz

## 12. SÉLECTEUR D'EFFET

Sélectionnez l'effet désiré dans la section d'effets simple mais performante : OFF, CHORUS ou OCTAVE. Le niveau des effets Chorus et Octave se règle au moyen de commandes dédiées en face arrière.

L'effet actuellement sélectionné peut être commuté On/Off à l'aide du pédalier FS-13 à deux boutons fourni. Il suffit de régler le sélecteur d'effet sur l'effet de votre choix et d'activer/désactiver ce dernier avec le pédalier.

Le pédalier optionnel FS-12 permet d'utiliser simultanément les effets Chorus et Octave. Voir la section Pédaliers en page 15 pour plus de détails.

## 13. RESPONSE

Votre amplificateur Unity Pro Bass est doté de la commande Response propre à Blackstar, qui vous permet d'adapter les sensations et la dynamique de l'étage de puissance à votre style de jeu et au son désiré. La chute de tension (« sag »), la compression et le timbre de trois amplis de puissance renommés peuvent être associés à un voicing de préampli similaire pour créer des sons classiques ou être panachés pour créer un son qui vous est propre.

Choisissez entre trois réponses d'ampli de puissance :

- **LINEAR** – Puissant et bien articulé – pour laisser votre jeu parler
- **6L6** – La compression et le punch des lampes de puissance 6L6
- **6550** – La dynamique et la marge des 6550 à haute puissance

#### 14. NIVEAU DU COMPRESSEUR

Contrôle l'ampleur totale de la compression en ajustant simultanément son seuil, son attaque, son retour et le gain de compensation. Les réglages bas de cette commande donnent une attaque et un retour plus lents avec un seuil plus élevé. Monter la commande baisse le seuil de compression et accroît le gain de compensation, accélérant en conséquence l'attaque et le retour.

#### 15. SÉLECTEUR DE COMPRESSEUR

Active et désactive le compresseur. Le pédalier optionnel FS-12 à cinq boutons peut être utilisé pour commuter On/Off le compresseur en conjonction avec le pédalier FS-13 à deux boutons fourni. Voir la section Pédaliers en page 15 pour plus de détails.

#### 16. VOLUME MASTER

Cette commande contrôle le volume général de votre amplificateur. La tourner dans le sens horaire augmente le volume. Régler le volume Master à zéro permet de pratiquer en silence ou d'enregistrer au travers d'une des prises de sortie ligne de la face arrière.

Le niveau de la sortie XLR pour baffle de la face arrière est également contrôlé par le volume Master.

#### 17. VOYANT D'ALIMENTATION

Le voyant d'alimentation s'allume quand l'amplificateur est sous tension.

Il s'agit d'une LED multifonction qui peut également clignoter pour indiquer un état anormal de votre amplificateur. Votre amplificateur Unity Pro Bass est équipé de plusieurs dispositifs de protection conçus pour éviter des dommages en cas de dépassement des limites normales de fonctionnement. Si l'amplificateur détecte une température trop élevée, il passe en mode de protection et la sortie du son est coupée ; ce mode de protection est signalé par le clignotement du voyant d'alimentation. Quand votre amplificateur s'est suffisamment refroidi, le son est automatiquement rétabli et le voyant d'alimentation s'allume de nouveau fixement.

Si le voyant d'alimentation continue de clignoter, il peut y avoir une autre défaillance. Dans ce cas, veuillez contacter votre revendeur, votre distributeur local ou directement Blackstar pour des instructions de dépannage.

## Face arrière (U250, U500)

#### 18. INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION

Cet interrupteur sert à allumer et à éteindre l'amplificateur.

#### 19. ENTRÉE D'ALIMENTATION SECTEUR

Le cordon d'alimentation secteur détachable fourni se branche ici. Vérifiez toujours que l'interrupteur d'alimentation (18) est en position d'arrêt avant le raccordement au secteur. Le cordon ne doit être branché qu'à une prise secteur compatible avec les besoins électriques de tension, puissance et fréquence indiqués en face arrière. Ne neutralisez jamais la broche de mise à la terre du cordon d'alimentation. En cas de doute, demandez conseil à un technicien qualifié.

#### 20. PÉDALIER

Connectez ici le pédalier FS-13 à deux boutons fourni ou le pédalier optionnel FS-12 à cinq boutons au moyen d'un câble d'instrument ou de baffle à jack 6,35 mm mono standard. Voir la section Pédaliers en page 15 pour plus de détails sur l'utilisation et les fonctionnalités des pédaliers compatibles.

#### 21. ENTRÉE MP3 / LIGNE

Reproduisez le son lu par n'importe quel appareil à sortie mini-jack 3,5 mm (par exemple téléphone, lecteur MP3, tablette, ordinateur portable, etc.) au travers votre amplificateur Unity Pro Bass au moyen d'un câble auxiliaire à mini-jack 3,5 mm (vendu séparément). Réglez le volume sur votre appareil de lecture pour l'adapter à celui de votre basse afin de jouer par-dessus. Le volume du ou des haut-parleurs internes est contrôlé par le bouton de volume Master (16). Le signal reçu par la prise MP3/Line In est également mixé à destination de la prise jack 6,35 mm de sortie casque (23) mais pas vers la sortie ligne XLR.

#### 22. SORTIE LIGNE (USB)

Cette prise USB de type mini-B sert à connecter un ordinateur au moyen d'un câble approprié (non fourni). Elle permet de multiples entrées et sorties simultanées. Des pilotes audio standard sont utilisés pour connecter l'amplificateur à un PC, Mac ou autre périphérique d'enregistrement utilisable. Aucun pilote spécifique n'est requis. Pour un guide sur l'enregistrement USB à faible latence, consultez : [www.blackstaramps.com/usbreording](http://www.blackstaramps.com/usbreording).

**REMARQUE:** branchez toujours l'amplificateur à un port USB principal, souvent présent à l'arrière de l'ordinateur.

L'amplificateur apparaîtra dans le logiciel d'enregistrement comme un périphérique de capture audio. La sortie audio de votre amplificateur par USB se fait au travers de quatre canaux indépendants simultanés envoyés directement à votre ordinateur:

#### CANAL 1:

Canal gauche stéréo, émulé – Le son de basse entièrement traité, avec émulation de baffle. Il comprend le canal gauche du chorus stéréo interne.

**CANAL 2:**

Canal droit stéréo, émulé – Le son de basse entièrement traité, avec émulation de baffle. Il comprend le canal droit du chorus stéréo interne.

**CANAL 3:**

Sortie de préampli – Le son de préampli voulu par le voicing et l'étage égaliseur, sans aucune émulation de baffle. Idéal pour l'emploi de vos propres effets et de plug-ins d'émulation de baffle dans votre logiciel d'enregistrement/station de travail audio numérique.

**CANAL 4:**

Signal D.I. sec, non traité – C'est le signal direct de votre basse tel que reçu par l'amplificateur. Enregistrez ce signal pour vous en servir ultérieurement en réamplification (voir la section Réamplification ci-dessous).

Ces flux audio peuvent être enregistrés simultanément dans le logiciel d'enregistrement/station de travail audio numérique de votre choix.

**ASTUCE:**

Pour enregistrer un son avec chorus en véritable stéréo, panoramisez le canal gauche émulé à fond (100 %) à gauche dans le mixage et le canal droit à fond à droite.

Votre amplificateur Unity Pro Bass peut également recevoir des signaux audio de votre ordinateur :

**CANAL 1:**

Entrée ligne, canal gauche – Sert à l'écoute de contrôle audio ou à la lecture de pistes d'accompagnement au travers du ou des haut-parleurs et des sorties ligne.

**CANAL 2:**

Entrée ligne, canal droit – Sert à l'écoute de contrôle audio ou à la lecture de pistes d'accompagnement au travers du ou des haut-parleurs et des sorties ligne.

**CANAL 3:**

Entrée de réamplification – Sert à envoyer un signal de basse préenregistré non traité à votre amplificateur pour réamplification, quand vous êtes en mode réamplification (voir la section Réamplification ci-dessous).

**CANAL 4:**

Non utilisé.

**Reamping:**

Lorsqu'il est activé, le mode de réamplification permet à votre amplificateur Unity Pro Bass d'accepter par USB un signal D.I. préenregistré sec, et cela au niveau de l'étage d'entrée. Les réglages de préampli et d'effet peuvent alors être faits selon les besoins et le signal de retour peut être recapturé au moyen d'un logiciel d'enregistrement sur un PC ou Mac connecté. La réamplification est un outil d'enregistrement très utile permettant de choisir le son désiré après avoir enregistré une interprétation, ce qui vous permet d'essayer différents sons et effets sans avoir

à refaire la prise parfaite.

Le mode de réamplification est automatiquement activé en cas de connexion USB et d'ABSENCE de connexion en prise d'entrée pour instrument (1). Le mode de réamplification est automatiquement abandonné si un câble est branché en entrée instrument de l'amplificateur.

**Exemple de réamplification:**

Dans le logiciel d'enregistrement de votre choix, configurez une session avec deux pistes d'instrument. Affectez l'une des pistes aux entrées USB 1+2 (sortie ligne stéréo émulée de votre amplificateur) et l'autre à l'entrée USB 4 (signal D.I. sec non traité de votre amplificateur).

Il est conseillé de toujours enregistrer l'entrée USB 4 en parallèle de tout signal audio traité venant des autres entrées USB, juste au cas où vous devriez changer un peu le son de l'enregistrement après la prise. Pour cela, il suffit de débrancher le câble d'instrument de l'entrée de votre amplificateur et de faire lire le signal D.I. préenregistré non traité par votre logiciel d'enregistrement au travers de la sortie USB 3 (l'entrée de réamplification de l'amplificateur). La lecture de cette piste sera entendue au travers du ou des haut-parleurs et des sorties ligne de votre amplificateur, et le son peut être réglé normalement au moyen des commandes des faces avant et arrière de votre amplificateur. Une fois le son désiré trouvé, il suffit de relancer la lecture du signal D.I. non traité sur votre logiciel d'enregistrement et d'enregistrer simultanément le son stéréo émulé renvoyé par votre amplificateur au travers des entrées USB 1+2.

**23. CASQUE**

Sortie jack 6,35 mm stéréo pour brancher votre casque en vue d'une écoute de contrôle ou pour pratiquer en silence. Le signal produit est défini par la position du bouton de niveau de sortie ligne (24) et du sélecteur Em. Out/D.I. (25). L'effet Chorus est stéréo dans cette sortie lorsque la sortie émulée est sélectionnée. Réglez le bouton de volume Master (16) à zéro pour pratiquer en silence.

**24. NIVEAU DE SORTIE LIGNE**

Cette commande peut atténuer ou renforcer le niveau du signal envoyé à toutes les sorties ligne. Elle affecte la sortie audio USB (22), la sortie casque (23) et la sortie ligne XLR (26), mais pas le volume par le haut-parleur interne.

**25. SORTIE ÉMULÉE / D.I.**

Ce sélecteur détermine le signal audio envoyé aux sorties casque (23) et ligne XLR (26):

- Sortie émulée (Em. OUT, sélecteur sorti) – Le signal complet du préampli avec les réglages de gain, saturation, égaliseur et effet est envoyé aux sorties ligne. Émule les caractéristiques tonales d'un baffle pour basse et fournit un son naturel pour l'enregistrement direct.

- D.I. (sélecteur enfoncé) – Le signal direct de votre basse tel que reçu par l'amplificateur, pris après le bouton de gain d'entrée (4) et le commutateur d'atténuation (3).

## 26. SORTIE LIGNE XLR

C'est une sortie symétrique destinée à une sonorisation, une table de mixage ou une interface pour l'enregistrement et l'écoute de contrôle. En utilisant un câble blindé de bonne qualité, la connexion XLR symétrique fournit un signal de haute qualité, sans parasites. Le signal produit est défini par la position du bouton de niveau de sortie ligne (24) et du sélecteur Em. Out/D.I. (25).

**REMARQUE:** Votre amplificateur Unity Pro Bass ne sera PAS endommagé par l'application d'une alimentation fantôme à la sortie ligne XLR et n'aura pas d'effet sur le fonctionnement de l'amplificateur.

## 27. SUPPRESSION DE MASSE

Cet interrupteur peut être utilisé pour supprimer la mise à la masse de la sortie XLR (du circuit au châssis), ce qui peut être utile en cas de ronflement ou de bruit suite à la connexion à un appareil externe. Si vous entendez un ronflement lorsque vous connectez la sortie XLR (26) à un appareil externe, enfoncez cet interrupteur pour supprimer la masse du circuit.

## 28. DÉPART DE BOUCLE D'EFFETS

Branchez ici l'entrée (mono) d'une unité d'effets externe. Cela peut également servir de sortie de préampli pour l'enregistrement direct.

## 29. RETOUR DE BOUCLE D'EFFETS

Connectez ici la sortie (mono) d'une unité d'effets externes.

## 30. NIVEAU DU CHORUS

Cette commande règle la quantité d'effet chorus à vitesse fixe qui est mélangé avec votre signal d'origine lorsque le sélecteur d'effet (12) est réglé sur Chorus. Cela va d'un subtil chatolement (souvent utilisé pour faire ressortir le son de basse dans un mixage live ou enregistré) à un son d'effet pur pour un côté plus atmosphérique.

## 31. MÉLANGE D'OCTAVE

Cette commande règle le mixage des effets d'octave inférieure et supérieure quand Octave est activé avec le sélecteur d'effet (12). Quand ce bouton est au minimum, seule l'octave inférieure est mélangée avec votre signal d'origine. Au maximum, seule l'octave supérieure est mélangée avec votre signal d'origine. Un mixage proportionnel de l'octave inférieure et de l'octave supérieure avec votre signal d'origine peut être obtenu en ramenant cette commande vers sa position centrale.

## 32. SORTIE POUR BAFFLE

Complétez votre configuration en connectant un baffle actif Blackstar Unity Pro Bass U250ACT (vendu séparément) à cette prise au moyen d'un câble XLR. Plusieurs baffles actifs U250ACT peuvent être reliés entre eux pour créer une configuration modulaire d'une puissance quasi illimitée, dans laquelle chaque U250ACT apporte 250 W de puissance supplémentaire au travers d'un haut-parleur Eminence de 15" spécialement conçu.

Le niveau de la sortie pour baffle est contrôlé par le volume Master (16), et une véritable configuration stéréo est créée quand on connecte un U250ACT Blackstar avec l'effet Chorus activé.

## Pédaliers

### Pédalier FS-13 à deux boutons (fourni)

Connectez ce pédalier à la prise Footswitch (20) en face arrière de l'amplificateur au moyen d'un câble de guitare mono standard ou d'un câble de baffle (fourni).

Appuyer sur le bouton « A » de votre FS-13 activera/désactivera la saturation actuellement sélectionnée avec Drive. Appuyer sur le bouton « B » activera/désactivera l'effet actuellement sélectionné.

### Pédalier FS-12 à cinq boutons (non fourni)

Appuyer sur le bouton « A » de votre FS-12 vous permettra de passer en revue les trois voicings. La LED au-dessus du bouton « A » indique le voicing actuellement sélectionné, selon le code vert = CLASSIC, orange = MODERN et rouge = FLAT.

Le bouton « B » active/désactive la saturation sélectionnée. Vous pouvez sélectionner la saturation actuellement active d'une simple pression simultanée des boutons « A » et « B » (défilement vers le bas) ou d'une simple pression simultanée sur les boutons « B » et « C » (défilement vers le haut). La LED au-dessus du bouton « B » indique la saturation actuellement sélectionnée, selon le code vert = OD, orange = DIST et rouge = FUZZ. La saturation actuellement sélectionnée est également affichée au centre du FS-12. Quand le bouton Drive (5) de la face supérieure est à zéro, le mélange de saturation est désactivé et l'affichage du FS-12 est vide.

Appuyer sur le bouton « C » active/désactive l'effet Chorus tandis que le bouton « D » active/désactive l'effet Octave. Avec le pédalier optionnel FS-12, les effets Chorus et Octave peuvent être utilisés simultanément.

Appuyer sur le bouton « E » active l'accordeur chromatique. Cela coupe également toute sortie de son de votre amplificateur Unity Pro Bass.

La pression de n'importe quel bouton sera accompagnée du défilement d'un message correspondant à l'action dans l'afficheur central du FS-12.

### FS-12 + FS-13, 7 boutons de commutation

Connectez le pédalier FS-12 à 5 boutons à votre amplificateur Unity Pro Bass comme expliqué ci-dessus, puis connectez votre pédalier FS-13 à 2 boutons fourni à la prise « EXT » de votre FS-12 au moyen d'un câble d'instrument ou de baffle mono standard.

Dans cette configuration, le bouton « A » de votre FS-13 active/désactive le compresseur, et le bouton « B » active/désactive la boucle d'effets. Lorsque vous utilisez cette configuration à 7 boutons, les deux marqueurs à droite de l'afficheur du FS-12 indiquent le statut On/Off de la fonction de chaque bouton du FS-13, comme représenté ci-dessous.

## Baffle actif Unity Pro Bass U250ACT

Merci d'avoir acheté ce baffle actif Blackstar Unity Pro Bass U250ACT.

Le baffle actif U250ACT peut être connecté à n'importe quel modèle de la série Unity Pro Bass pour lui ajouter 250 W de puissance active ; vous pouvez ainsi passer facilement et avec une grande portabilité du studio ou de la salle de répétition à la scène. L'U250ACT peut également être utilisé seul avec des préamplis externes, modélisateurs d'amplis ou processeurs d'effets, et plusieurs baffles actifs U250ACT peuvent être reliés entre eux pour une extension quasi illimitée de votre configuration.

### Face arrière de l'U250ACT

#### CONFIGURATION ACTIVE

##### 1. Interrupteur d'alimentation

Cet interrupteur sert à allumer et à éteindre votre baffle actif U250ACT.

##### 2. Entrée d'alimentation secteur

Le cordon d'alimentation secteur détachable fourni se branche ici. Vérifiez toujours que l'interrupteur d'alimentation (1) est en position d'arrêt avant le raccordement au secteur. Le cordon ne doit être branché qu'à une prise secteur compatible avec les besoins électriques de tension, puissance et fréquence indiqués en face arrière. Ne neutralisez jamais la broche de mise à la terre du cordon d'alimentation. En cas de doute, demandez conseil à un technicien qualifié.

##### 3. Voyant d'alimentation

Le voyant d'alimentation s'allume quand le baffle actif est sous tension.

##### 4. Entrée de baffle/entrée ligne

C'est l'entrée audio symétrique de votre baffle actif Unity Pro Bass U250ACT. Raccordez ici la sortie pour baffle de tout ampli combo Unity Pro Bass au moyen d'un câble XLR (fourni).

Votre baffle actif U250ACT peut également être connecté à la plupart des préamplis externes, modélisateurs d'amplis ou processeurs d'effets pour une utilisation en live avec jusqu'à 250 W de puissance. Il suffit de raccorder la sortie de l'équipement externe à cette entrée de votre U250ACT au moyen d'un câble XLR ou d'un câble d'instrument à jack 6,35 mm.

##### 5. Sortie pour baffle/renvoi de niveau ligne

Le signal audio reçu par l'entrée de baffle/entrée ligne (4) est renvoyé directement à cette sortie Thru pour permettre d'étendre encore votre configuration en branchant des baffles actifs Unity Pro Bass U250ACT supplémentaires. Branchez un câble XLR femelle vers XLR mâle standard de bonne qualité entre cette sortie et l'entrée de baffle/entrée ligne d'un baffle actif Unity Pro Bass U250ACT supplémentaire. Chaque U250ACT supplémentaire connecté en chaîne ajoute 250 W de puissance à votre configuration.

## 6. Suppression de masse

Cet interrupteur peut être utilisé pour supprimer la mise à la masse du renvoi pour baffle (5), ce qui peut être utile en cas de ronflement ou de bruit suite à la connexion à un baffle actif U250ACT supplémentaire ou à un autre appareil externe approprié. Si vous entendez un ronflement, enfoncez cet interrupteur pour supprimer la masse du circuit.

## 7. Volumen

Ce bouton contrôle indépendamment le niveau de volume de votre baffle actif U250ACT. Après connexion à la sortie pour baffle de tout ampli combo Unity Pro Bass, réglez cette commande au maximum et adaptez le volume général de votre configuration à l'aide du bouton de volume Master afin d'obtenir la puissance maximale possible. Sinon, réduisez cette commande pour équilibrer le volume avec votre amplificateur combo Unity Pro Bass afin d'obtenir un son plus doux, mais avec la réponse en basses plus profonde d'un haut-parleur Eminence Opus de 15" supplémentaire. Le niveau de la sortie de renvoi (Thru) n'est pas affecté par cette commande Volume.

**IMPORTANT** - Ne connectez pas un câble à l'entrée pour baffle passif (8) si vous utilisez le baffle raccordé au secteur en configuration ACTIVE. Cela pourrait endommager votre U250ACT.

#### CONFIGURATION PASSIVE

##### 8. Entrée de baffle

Votre baffle actif U250ACT peut également être utilisé comme un baffle passif traditionnel en liaison avec des amplificateurs ayant leur propre amplificateur de puissance interne. Raccordez ici l'amplificateur externe au moyen d'un câble de baffle de bonne qualité. Dans cette configuration passive, votre U250ACT a une puissance admissible de 250 W et une impédance de 4 ohms. Assurez-vous toujours que l'amplificateur externe attaquant votre U250ACT peut fonctionner sous 4 ohms et ne produit pas une puissance dépassant 250 W. Sans cela, vous risqueriez d'endommager votre amplificateur externe et l'U250ACT.

**IMPORTANT** - Ne branchez pas le baffle au secteur quand vous l'utilisez comme un baffle PASSIF, sous peine d'endommager votre Unity Pro Bass U250ACT.

## Caractéristiques techniques

### Unity Pro Bass U250

**Puissance (RMS):** 250 Watts

**Poids (kg):** 19.2

**Dimensions (mm):** 485 (L) x 572 (H) x 361 (P)

**Pédalier:** FS-13 inclus, FS-12 en option pour des fonctionnalités supplémentaires

### Unity Pro Bass U500

**Puissance (RMS):** 500 Watts

**Poids (kg):** 22

**Dimensions (mm):** 485 (L) x 572 (H) x 361 (P)

**Pédalier:** FS-13 inclus, FS-12 en option pour des fonctionnalités supplémentaires

### Unity Pro Bass U250ACT

**Puissance (RMS):** 250 Watts

**Poids (kg):** 19.5

**Dimensions (mm):** 485 (L) x 572 (H) x 361 (P)

**Pédalier:** Sans objet

## INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones.
2. Guarde estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No utilice este aparato cerca del agua.
6. Solo limpiar con un trapo seco.
7. No bloquee ninguna salida de ventilación.
8. Haga la instalación acorde con las instrucciones del fabricante.
9. No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, estufas u otros aparatos (por ejemplo amplificadores) que producen calor.
10. No anule el propósito de seguridad del enchufe polarizado o con conexión a tierra. Los enchufes polarizados disponen de dos clavijas, una de mayor tamaño que la otra. Un enchufe de toma a tierra tiene dos clavijas y una tercera de toma a tierra. La clavija ancha en el enchufe polarizado o la tercera clavija en el de toma a tierra se proporcionan para su seguridad. Si el enchufe suministrado no encaja en la toma, póngase en contacto con un electricista para sustituir la toma antigua.
11. Proteja el cable de alimentación para no caminar sobre él ni pellizcarlo, particularmente en los enchufes, los receptáculos de conveniencia y en el punto donde éstos salen del aparato.
12. Use sólo los acoples/accesorios especificados por el fabricante.
13. Desenchufe el aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se utilice por periodos prolongados.
14. Toda reparación debe ser realizada por personal cualificado. Las reparaciones deberán realizarse cuando el aparato se estropee de cualquier forma, cuando se dañe la clavija o el cable de alimentación, se derramen líquidos o caigan objetos dentro del aparato, cuando éste hay sido expuesto a la lluvia o a la humedad, cuando no funcione de manera normal o cuando se haya caído.

**“PARA DESCONECTAR POR COMPLETO ESTE APARATO DE LA ELECTRICIDAD, DESENCHUFE EL CABLE DE ALIMENTACIÓN DE LA TOMA PERTINENTE TOMA DEL PANEL POSTERIOR DEL MISMO”.**

**“ADVERTENCIA: PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS Y DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO EXPONGA ESTE APARATO A LLUVIA NI HUMEDAD. EL APARATO NO DEBERÁ EXPONERSE A GOTEOS NI SALPICADURAS Y NINGÚN OBJETO CON LÍQUIDO, COMO UN JARRÓN, DEBERÁ COLOCARSE SOBRE EL APARATO”.**



Este símbolo tiene la intención de alertar al usuario de que existen instrucciones de operación y mantenimiento importantes en esta guía que acompaña al aparato.



Este símbolo está destinado a alertar al usuario de la presencia de “tensión peligrosa” sin aislamiento dentro del gabinete del producto, que puede tener la suficiente magnitud para producir descarga eléctrica.





## ¡AVISO!

### Importante Información de seguridad

**LEA LA SIGUIENTE INFORMACIÓN DETENIDAMENTE Y CONSERVE LAS INSTRUCCIONES PARA FUTURAS CONSULTAS.**

**SIGA TODOS LOS AVISOS E INSTRUCCIONES MARCADAS EN LOS PRODUCTOS.**

### ¡PELIGRO! Alto voltaje interno.

No abra la tapa del equipo. No hay partes utilizables para otros fines en este equipo. Remita cualquier anomalía al servicio técnico cualificado.

Utilice trapos secos para su limpieza.

Se puede formar condensación dentro del amplificador si este se ha movido de un lugar frío a otro más cálido. En el caso de que se moviera el amplificador de un sitio más frío a otro más cálido o a la inversa, deje un rato el amplificador sin encender para que este alcance la temperatura media del nuevo lugar.

Las modificaciones no autorizadas están expresamente prohibidas por Blackstar Amplification LTD.

Nunca apoye objetos en ninguno de los agujeros de ventilación localizados en las tapas del equipo.

No exponga los equipos a la lluvia, líquidos o humedad de cualquier tipo.

No ponga los equipos en carretillas o mesas inestables. El equipo puede caer dañándose seriamente, así como a otras personas.

No cubra o bloquee los agujeros de ventilación y apertura.

Este producto no debe ser expuesto cerca de una fuente de calor como puede ser un radiador, estufa o cualquier productor de calor o amplificador.

Use sólo la fuente de alimentación que sea compatible con los voltajes utilizados en el área donde esté.

La fuente de alimentación debe ser manejada con cuidado y debe ser reemplazada en caso de cualquier daño.

Nunca rompa la toma de tierra sobre el cable de la corriente.

El cable de la corriente deberá ser desconectado cuando la unidad no vaya a ser usada durante un tiempo.

Antes de encender un cabezal, la pantalla deberá estar conectada como se describe en el libro de instrucciones utilizando los conductores recomendados por el fabricante.

Reemplace siempre los fusibles dañados por otros de características idénticas.

Nunca desconecte el protector de la toma de tierra.

La potencia de sonido de los altavoces cuando los niveles son altos puede causar daño permanente. Se debe evitar por tanto la exposición directa a los altavoces cuando estos estén operando a un alto nivel. Usa siempre protectores auditivos ante una exposición prolongada.

Si el producto no funcionara una vez seguidas todas las instrucciones, remítalo a un servicio técnico cualificado.

La oficina Americana de Protección de la Salud ha especificado los siguientes niveles admisibles de exposición de ruido:

DURACIÓN POR DÍA Y HORAS	NIVEL DE SONIDO DBA BAJA RESPUESTA
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

Cualquier exposición por encima de los límites mencionados puede provocar pérdidas auditivas.

Los tapones protectores deben ser utilizados cuando se opere este amplificador para prevenir una pérdida de oído permanente si la exposición es excesiva o está por encima de los límites descritos arriba. Para prevenir contra una exposición peligrosa a altos niveles de sonido se recomienda a todas las personas que puedan estar expuestas a niveles producidos por un amplificador como éste que protejan sus oídos mientras la unidad esté en funcionamiento.



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



## Introducción

Gracias por adquirir este amplificador Blackstar Unity Pro Bass.

Como todos nuestros productos, este ampli es el resultado de incontables horas de investigación y desarrollo por parte de nuestro equipo de diseño de primera. Afincados en Northampton (Reino Unido), el equipo Blackstar está compuesto por músicos experimentados con el objetivo común de ofrecer a bajistas de todo el mundo las herramientas necesarias para expresar su creatividad.

Todos los productos Blackstar están sujetos a intensas pruebas de laboratorio y campo para asegurar que su funcionamiento no se vea comprometido en términos de fiabilidad, calidad y, obviamente, SONIDO.

Por favor, lee este manual de manera minuciosa para asegurar un aprovechamiento total de tu nuevo producto Blackstar.

Si te gusta lo que escuchas y quieres saber más sobre la línea de productos Blackstar por favor no dejes de visitar nuestro sitio web [www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com)

¡Gracias!

El equipo Blackstar

## Características

El Unity Pro Bass System es el resultado de incontables horas de investigación técnica y estudio de mercado tomando como referencia los modelos más icónicos en lo que a amplificación de bajo se refiere. Diseñado desde cero por bajistas y para bajistas estos amplificadores son intuitivos y potentes. El nuevo panel de controles del Unity Pro Bass System permite crear un sonido personalizado de manera rápida y sencilla, con graves atronadores, dinámicas cuidadas y extras innovadores en un formato compacto que va de los 30 a los 500 vatios.

El control Response, único en los amplificadores Blackstar, permiten al músico elegir entre el sonido de 3 etapas de potencia diferentes obteniendo así diferentes niveles de compresión, distorsión natural y dinámica. Con 3 modos de preamplificación diferentes y un ecualizador semi paramétrico, los Unity consiguen un sonido de bajo flexible y una experiencia fantástica para el intérprete sin importar el estilo musical que este toque.

Desde la respuesta orgánica de un amplificador valvular clásico a la transparencia de un sistema limpio los Unity consiguen el sonido de bajo definitivo.

## Panel Frontal (U250, U500)

### 1. ENTRADA

Enchufa aquí tu bajo. Recuerda utilizar siempre un cable apantallado de buena calidad.

### 2. INDICADOR LUMINOSO "CLIP"

Este LED se ilumina para avisar al músico de que la entrada está siendo saturada hasta "clippar". Los controles de atenuación (3), Gain (4) y el volumen de tu instrumento afectan al nivel de tu señal y de manera directa a ocasionar estos "clips" o saturaciones. "Clippar" la entrada de tu amplificador (al ocurrir esto el LED lucirá en rojo) no causa ningún daño al mismo y puede resultar una herramienta interesante dependiendo del sonido que busques.

### 3. SELECTOR PAD

Permite ajustar la impedancia y sensibilidad de las pastillas de tu bajo al amplificador. Setea este selector en modo 0Db para usar el ampli con pastillas pasivas y en modo -10Db para usarlo con pastillas activas

### 4. GAIN

Selecciona un rango de ganancia en la señal de entrada a la sección de preamplificación. Para conseguir un tono limpio e

impoluto acciona el control de Gain al máximo. Después, mientras percutes las cuerdas de tu bajo de manera muy fuerte, comienza a reducir la cantidad de Gain hasta que el LED (2) deje de lucir. Para conseguir un sonido saturado utilizando el control Drive (6) utiliza el control Gain para variar la cantidad de ganancia.

### 5. SELECTOR DE VOZ

Selecciona una de las 3 voces en su sección de preamplificación:

- **CLASSIC** - Ecuación vintage con rugido valvular
- **MODERN** - Ecuación avanzada y gran dinámica.
- **FLAT** - Sonido totalmente plano, limpio y transparente con ecuación estilo "studio"

### 6. DRIVE

Mezcla tu sonido limpio con la cantidad de distorsión deseada accionando el control Drive (6). Con este control colocado en su posición mínima (contra las agujas del reloj) el circuito Drive queda anulado. A medida que el control Drive comienza a accionarse (a favor de las agujas del reloj) la cantidad de ganancia y mezcla entre sonido limpio y saturado comienza a cambiar. Con este control al máximo obtenemos la máxima saturación del amplificador.

Este control Drive puede accionarse de manera remota utilizando el selector de pedal de dos vías FS-13 incluido o el modelo FS-15 de 5 vías (de compra opcional). Ver sección Controladores de Pedal en la página 15.

### 7. SELECTOR DE TIPO DE DRIVE

Selecciona entre 3 tipos diferentes de Drive:

- **OVERDRIVE** - Saturación sedosa, abierta y rica en armónicos.
- **DIST** - Distorsión equilibrada estilo pedal.
- **FUZZ** - Todo un puñetazo en la cara de auténtico Fuzz

Además de encender y apagar la sección Drive de nuestro ampli, el pedal FS-12 de 5 vías (No incluido. De compra opcional) también permite cambiar el tipo de Drive. Ver sección Controladores de Pedal para más información.

### 8-11. ECUALIZACIÓN

Tu amplificador Unity Pro Bass cuenta con un avanzado ecualizador semi paramétrico que permite variar diferentes parámetros para ajustar tu sonido al tipo de Voz (5) seleccionada. Esto entrega al músico una amplia flexibilidad al utilizarse de manera conjunta al control Response.

VOICE	LOW (8)	MID LEVEL (9)	MID FREQUENCY (10)	HIGH (11)
CLASSIC	±12dB @ 40Hz	+10dB / -20dB	220Hz - 3KHz	+15dB / -20dB @ 4KHz
MODERN	±15dB @ 40Hz	+15dB / -20dB, con Q avanzada filtro notch @ min.	50Hz - 3KHz	±15dB @ 6KHz
FLAT	±16dB @ 40Hz	±12dB	180Hz - 1KHz	±16dB @ 5KHz

### 12. SELECCIÓN DE EFECTO

Selecciona un efecto deseado desde la sencilla pero poderosa sección de efectos: OFF, CHORUS o OCTAVE. Los niveles de los efectos de Chorus y Octave se regulan desde la parte trasera del amplificador.

El efecto seleccionado puede activarse utilizando el pedal incluido de dos vías FS-12. Simplemente selecciona tu efecto favorito y acciona su encendido o apagado con el pedal.

El pedal FS-12 de 5 vías (No incluido. De compra opcional) permite utilizar los efectos Chorus y Octave de manera simultánea. Ver sección Controladores de Pedal en la página 15.

### 13. RESPONSE

Tu amplificador Unity Pro Bass cuenta con un control Response único que permite adecuar la respuesta de su etapa de potencia a tu manera de tocar y a tu sonido favorito.

Los sonidos clásicos de la etapa de potencia pueden mezclarse con sonidos del mismo estilo en la sección de preamplificación y así conseguir timbres auténticos o combinarse con otro tipo de sonidos para crear combinaciones únicas.

Selecciona entre 3 tipos de respuesta de etapa de potencia:

- **LINEAR** – Potente y articulada.
- **6L6** – Compresión y punch de válvulas 6L6
- **6550** – Dinámica y headroom de potentes válvulas 6550

#### 14. COMPRESSOR

Controla la cantidad general de compresión ajustando de manera simultánea el umbral, el ataque, la liberación y la ganancia correctora de nuestro compresor. Un menor nivel de compresión resulta en un ataque y una liberación más lentos y un umbral de compresión más alto. Según accionamos el control notaremos un umbral de compresión más bajo y una mayor corrección de ganancia con una consiguiente aceleración en los tiempos de ataque y liberación.

#### 15. SELECTOR DE CONTROL COMPRESSOR

Enciende y apaga el control Compressor. El pedal opcional FS-12 de 5 vías puede utilizarse si se utiliza de manera conjunta al pedal de 2 vías FS-13 que amplificador incluye.

#### 16. MASTER VOLUME

Este control permite regular el volumen general de tu amplificador. Girándolo hacia aumentamos progresivamente el nivel de volumen audible. Colocar el control Master Volume a cero nos permite ensayar o grabar en silencio ya que su salida de línea trasera no queda deshabilitada.

El nivel de volumen que entregamos al conectar una pantalla accesoria Blackstar (opcional) por XLR a nuestro amplificador Unity también se controla con el Master Volume.

#### 17. POWER INDICATOR

Este indicador se ilumina al encender el amplificador.

Este indicador monta un LED multi función que también indica un posible mal funcionamiento del equipo, para ello comenzará a parpadear. Tu amplificador Unity está equipado con diversos sistemas de protección para evitar daños en su circuito en caso de exceder los límites de uso. Si el sistema detecta un sobre calentamiento en su circuito, este entrará en modo de auto protección y su altavoz se silenciará, para indicarlo al usuario el LED parpadeará. Una vez tu amplificador se enfríe lo suficiente el sonido volverá automáticamente y el LED dejará de parpadear.

Si el LED parpadea constantemente, aunque no percibamos una pérdida de sonido o volumen puede que otros fallos estén ocurriendo. Si el parpadeo persiste, por favor, contacta con tu punto de compra o distribuidor más cercano para saber cómo proceder a solucionar el problema.

## Rear Panel (U250, U500)

#### 18. SELECTOR DE ENCENDIDO

Este selector se usa para encender y apagar el amplificador.

#### 19. ENTRADA DE CORRIENTE

El cable de corriente proporcionado se conecta aquí. Asegúrate siempre de que el selector de encendido (18) esté en posición de apagado (OFF) antes de conectar el cable de corriente. Este cable solo debe ser conectado a una fuente compatible el con voltaje, la potencia y la frecuencia especificados en la parte trasera del amplificador. No romper ni desmontar el pin de tierra de nuestro cable. Para cualquier duda consulte a un técnico especializado.

#### 20. FOOTSWITCH (PEDAL DE CONTROL)

Conecta el pedal de control de dos vías FS-13 incluido con tu amplificador o el modelo FS-12 opcional con 5 vías utilizando un cable Jack (1/4") de instrumento o carga. Ver sección Controladores de Pedal en la página 15 para mas información.

#### 21. ENTRADA MP3/LINE IN

Reproduce audio en tu Unity desde cualquier dispositivo con salida mini Jack (3,5mm) (P. Ej: Teléfonos móviles, reproductores MP3, tablets, ordenadores portátiles...etc) utilizando un cable mini Jack con dos extremos 3,5mm (no incluido). Ajusta el volumen deseado desde tu dispositivo y desde el control Master Volume de tu amplificador regulándolo a tu gusto. El audio insertado en el amplificador a través de la entrada MP3/Line In se mezcla con la salida Jack (1/4") de auriculares pero no con la salida de línea XLR trasera.

#### 22. SALIDA LINE OUT (USB)

Esta salida USB (tipo Mini B) sirve para conectar tu amplificador con tu ordenador utilizando un cable específico (no incluido). Esta conexión es capaz de gestionar diversas entradas y salidas de manera simultánea. Pueden utilizarse drivers genéricos para PC, MAC u otros dispositivos para conectar tu amplificador. No es necesario utilizar drivers específicos. Para acceder a una guía sobre grabación digital con baja latencia visita: [www.blackstaramps.com/usbrecording](http://www.blackstaramps.com/usbrecording).

**NOTA:** Es importante conectar tu amplificador siempre a un puerto USB principal de tu ordenador. Habitualmente alojados en la parte frontal del mismo.

El amplificador será reconocido por tu ordenador como un dispositivo de captura de audio libre de software. Esta señal viajará por el cable USB a través de 4 canales independientes:

##### CANAL 1:

Emulación stereo, canal izquierdo. El sonido procesado de bajo con emulación de pantalla microfoneada. Esta señal incluirá el canal izquierdo del chorus stereo interno.

##### CANAL 2:

Emulación stereo, canal derecho. El sonido procesado de bajo con emulación de pantalla microfoneada. Esta señal incluirá el canal derecho del chorus stereo interno.

### **CANAL 3:**

Salida preamp. La salida pre amplificada procesada por las secciones Voice y de ecualización sin emulación de pantalla. Ideal para usarla con tus propios plugins de efectos o emulaciones de pantalla directamente en tu software/DAW.

### **CANAL 4:**

Señal seca D.I. sin procesar. Esta es la señal directa que va de tu bajo al amplificador. Graba la señal de esta manera para utilizar el modo Reamping posteriormente (ver sección Reamping a continuación).

Todos estos canales pueden grabarse de manera simultánea si tu software lo permite.

### **CONSEJO:**

Para grabar un auténtico sonido de chorus stereo utiliza el panorámico (L/R) de tu software de grabación para panoramizar el Canal 1 totalmente a la izquierda y el Canal 2 totalmente a la derecha mientras ambos canales se graban simultáneamente.

Tu amplificador Unity Pro Bass puede también recibir señales desde tu amplificador a través de USB:

### **CANAL 1:**

Entrada de línea, canal izquierdo. Utilizado para monitorizar la grabación o un backing track a través del altavoz o las salidas de línea del amplificador.

### **CANAL 2:**

Entrada de línea, canal derecho. Utilizado para monitorizar la grabación o un backing track a través del altavoz o las salidas de línea del amplificador.

### **CANAL 3:**

Entrada de reamping. Manda una señal pre grabada sin procesar a tu amplificador para realizar un reamplificado, al trabajar el modo Reamping (ver sección Reamping a continuación).

### **CANAL 4:**

Sin uso.

### **Reamping:**

Activar el modo Reamping permite a tu amplificador Unity Pro Bass monitorizar una señal pre grabada y pasarla directamente por parte de la circuitería del amplificador. Los controles de pre amplificación y efectos pueden ajustar esta señal seca a gusto del músico para después volver a grabarla en tu software ya procesada. El reamping es una práctica herramienta que permite elegir el tono, el sonido y los efectos que queremos en nuestra grabación sin necesidad de hacerlo a tiempo real. Esto quiere decir que podemos re ajustar todo nuestro sonido posteriormente a ser grabado y de esta manera experimentar con diferentes timbres y efectos sin preocuparse por tener que re grabar la toma.

El modo reamping se se activa automáticamente cuando el el amplificador detecta que se ha conectado vía USB pero sin enchufar ningún instrumento en su entrada

(1). El amplificador sale automáticamente del modo reamping al detectar un instrumento o cable enchufado en la entrada del mismo.

### **Ejemplo de Reamping:**

Prepara dos pistas de instrumento en tu software de grabación. Asigna la pista número 1 a los canales USB 1+2 y reserva esta pista (recibirá la señal de línea con emulación de pantalla). Asigna la pista número 2 al canal USB 4 (aquí grabaremos la señal D.I. sin procesar)

Se recomienda grabar el canal USB 4 en la pista número 2 sin añadir procesadores ni efectos para conseguir una señal seca y sin alterar.

Tras realizar la grabación, simplemente desconecta el cable de instrumento de la entrada de tu amplificador y asigna la salida USB del canal 3 (canal dedicado a Reamping) a tu pista número 2 del software de grabación. A continuación, reproduce la pista desde tu software y escucharás el audio grabado a través del altavoz de tu amplificador. Aprovecha para retocar ecualización, probar sonidos, comparar las diferentes emulaciones y añadir efectos. Una vez tengas tu sonido favorito ajustado carga la pista número 1 de tu software y reproduce la pista número 2 a continuación. El audio previamente grabado saldrá de tu software sin procesar, se procesará con la configuración que hayamos seteado en nuestro Unity y a continuación volverá a nuestro software para grabarse en la pista número 1.

## **23. SALIDA DE HEADPHONES (AURICULARES)**

Consiste en una salida stereo Jack (1/4") donde conectar tus auriculares para ensayar o monitorizar en silencio. La señal de esta salida está condicionada por la posición del control de volumen Line Out (24) y por el selector de salida/D.I. emulada (25). El efecto de chorus funciona en stereo en auriculares cuando se selecciona la salida emulada. Coloca el control de Master Volme (16) a cero para practicar en silencio.

## **24. LINE OUT LEVEL**

Este control puede atenuar o realzar el volumen que sale de todas las salidas de línea del amplificador. Afecta a la salida USB (22), salida de auriculares (23) y salida de línea XLR (26) pero no al volumen del altavoz.

## **25. SELECTOR EMULATED OUTPUT/D.I.**

Este selector permite elegir que señal de audio se manda directamente a la salida de auriculares (23) y a la salida XLR de línea (26):

- Emulated Output o Salida Emulada (Selector sin pulsar) La señal completa pasando por sección de Gain, Drive y Ecualización se mandará a los auriculares y a la salida XLR de línea.
- D.I. o salida limpia (Selector pulsado) La señal seca pasando solo por la sección de Gain (4) y por el atenuador (3) se mandará a los auriculares y salida XLR de línea.

## 26. SALIDA DE LÍNEA XLR

Esta es la salida balanceada para conectar en un equipo de P.A., mesa de mezclas o interface de audio para grabación y sonorización. Utilizando un buen cable apantallado, esta conexión XLR proporcionará una señal de gran calidad y libre de ruidos. El tipo de señal que sale de esta salida está condicionado por la posición del control Line Out Level (24) y el selector Emulated Output/D.I. (25)

**NOTA:** Tu amplificador Unity Pro Bass no sufrirá al ser provisto de alimentación phantom externa a través de su salida XLR Line Output.

## 27. GROUND LIFT

Este selector se utiliza para desconectar la conexión de tierra al chasis de la salida XLR. Esto se realiza en caso de tener ruidos indeseados, producidos por la propia tierra, al grabar a través de la salida XLR. Simplemente pulsa el botón si experimentas ruidos al grabar y ,si están producidos por un problema de tierra, estos ruidos desaparecerán.

## 28. EFFECTS LOOP SEND

Conecta esta salida a la entrada (mono) de un dispositivo externo de efectos. Esta salida también puede usarse como una salida preamp directa para grabación.

## 29. EFFECTS LOOP RETURN

Conecta a esta entrada la salida (mono) de un dispositivo externo de efectos.

## 30. CHORUS LEVEL

Este control ajusta la cantidad de efecto chorus que se mezcla con la señal original cuando este efecto es accionado usando selector Selección de efecto o Effect Select (12). Con este control podemos conseguir sonidos que van desde sutiles detalles (habitualmente usados para realzar el sonido del bajo en directo y studio) hasta atmósferas más exageradas.

## 31. OCTAVE BLEND

Este control ajusta la cantidad de efecto de octava superior e inferior que se mezcla con el sonido principal al elegir el efecto Octave con el selector Selección de efecto o Effect Select (12).

Con este control seteado al mínimo solo la octava inferior se mezclará con el sonido original. Seteado al máximo solo la octava superior se mezclará con el sonido original. En la posición central las dos octavas, inferior y superior, se mezclarán con el sonido original.

## 32. CABINET LINK

Amplia tu equipo conectando una pantalla activa Blackstar Unity Pro Bass U250ACT (de venta por separado) a la salida Cabinet Link de tu ampli usando un cable XLR. Múltiples pantallas activas U250ACT pueden conectarse en serie al mismo tiempo para crear configuraciones de potencia ilimitada. Cada pantalla activa adicional añade 250 vatios de potencia extra a través de un altavoz Eminence de 15”.

El volumen de de esta salida Cabinet Link es controlada usando el control Master Volume (16) y crea un auténtico equipo stereo al utilizarla con la pantalla accesoria U250ACT y el efecto de chorus.

## Controladores de pedal

### FS-13 pedal de dos vías (suministrado con el amplificador)

Conecta este controlador de pedal a la entrada Footswitch (20) de tu amplificador utilizando un cable de guitarra mono standard o un cable Jack de carga (incluido)

El selector ‘A’ del FS-13 enciende y apaga la sección Drive de nuestro amplificador. El selector ‘B’ del FS-13 enciende y apaga la sección de efectos de nuestro amplificador.

### FS-12 pedal de 5 vías (no incluido)

Conecta este controlador de pedal a la entrada Footswitch (20) de tu amplificador utilizando un cable de guitarra mono standard o un cable Jack de carga (incluido)

El selector ‘A’ del FS-12 permite movernos por las diferentes voces del amplificador. El color de su LED superior indicará la voz que tenemos seleccionada en cada caso: Green = CLASSIC, Naranja = MODERN y Rojo = FLAT

El selector ‘B’ del FS-12 enciende y apaga la sección Drive de nuestro amplificador. Pulsando simultáneamente el selector ‘A’ y ‘B’ bajamos a través de la selección de sonidos de la sección Drive. Pulsando simultáneamente el selector ‘B’ y ‘C’ subimos a través de la selección de sonidos de la sección Drive.

El color de su LED superior indicará el modo de Drive que tenemos seleccionado en cada caso: Green = OD, Naranja = DIST y Rojo = Fuzz.

El tipo de modo Drive seleccionado también la pantalla central del FS-12. Si esta sección esta desactivada, la pantalla lucirá en blanco.

El selector ‘C’ del FS-12 enciende y apaga el efecto Chorus de nuestro amplificador, mientras que el selector ‘D’ enciende y apaga el efecto Octave. Utilizando el pedal FS-12 (opcional) podemos utilizar el efecto chorus y octave simultáneamente.

El selector ‘E’ del FS-12 enciende y apaga el afinador y mutea el sonido de nuestro amplificador.

Al presionar cualquiera de estos selectores la pantalla mostrará un mensaje correspondiente a la acción realizada.

### FS-12 + FS-13 opción de 7 vías

Conecta el pedal FS-12 a tu amplificador como se detalla anteriormente. A continuación conecta el pedal FS-13 a la conexión EXT del FS-12 utilizando un cable Jack de instrumento o de carga.

En esta configuración, el selector ‘A’ de tu FS-13 enciende y apaga el Compresor de nuestro ampli y el selector ‘B’ abre y cierra el loop de efectos. Al usar estos dos pedales de manera conjunta, la pantalla del FS-12 muestra información sobre las selecciones del FS-13.

### Pantalla Activa Unity Pro Bass U250ACT

Gracias por adquirir esta pantalla activa Blackstar Unity Pro Bass U250ACT.

Esta pantalla puede conectarse a cualquier modelo de amplificador en la línea Unity Pro Bass para añadir 250 vatios de potencia a tu equipo para ser utilizados en tu

local de ensayo, sesión de estudio o concierto. La pantalla activa U250ACT puede también usarse de manera autónoma con pre amplificadores externos, modeladores de amplificación y procesadores de efecto. Múltiples pantallas U250ACT pueden utilizarse al mismo tiempo con una conexión en serie para expandir tu equipo hasta el infinito.

## **Panel trasero de la U250ACT**

### **CONFIGURACIÓN ACTIVA**

#### **1. Selector de encendido**

Este selector enciende y apaga la pantalla

#### **2. Entrada de corriente**

El cable de corriente proporcionado se conecta aquí. Asegúrate siempre de que el selector de encendido (18) esté en posición de apagado (OFF) antes de conectar el cable de corriente. Este cable solo debe ser conectado a una fuente compatible el con voltaje, la potencia y la frecuencia especificados en la parte trasera del amplificador. No romper ni desmontar el pin de tierra de nuestro cable. Para cualquier duda consulte a un técnico especializado.

#### **3. Indicador de encendido**

Este indicador se iluminará cuando la pantalla esté encendida.

#### **4. Entrada Line/Link de la pantalla.**

Una entrada de audio balanceada donde enchufar la salida Cabinet Link de cualquier amplificador de la serie Unity Pro Bass utilizando un cable XLR. (suministrado). La pantalla activa U250ACT puede también usarse de manera autónoma con pre amplificadores externos, modeladores de amplificación y procesadores de efecto. Para ello, simplemente conecta la salida de de tu dispositivo a la entrada de la U250ACT utilizando un cable XLR o Jack de instrumento (¡No de carga!)

#### **5. Conexión Thru Link/Line de la pantalla.**

La señal conectada a la entrada Line/Link (4) de la pantalla se manda automáticamente a esta conexión Thru y así conseguir una salida donde conectar otra U250ACT adicional. Múltiples pantallas U250ACT pueden utilizarse al mismo tiempo con una conexión en serie para expandir tu equipo. Cada pantalla U250ACT conectada en serie añade 250 vatios de potencia extra a nuestro equipo.

#### **6. Ground Lift**

Este selector se utiliza para desconectar la conexión de tierra al chasis de la salida XLR. Esto se realiza en caso de tener ruidos indeseados, producidos por la propia tierra, al grabar a través de la salida XLR. Simplemente pulsa el botón si experimentas ruidos al grabar y ,si están producidos por un problema de tierra, estos ruidos desaparecerán.

## **7. Volumen**

Este control permite ajustar el volumen de tu pantalla activa U250ACT. Regula el volumen de salida Master Volume de tu amplificador en conjunto con él con el control de volumen de tu U250ACT para conseguir el equilibrio de volúmenes deseado. El volumen de la conexión Thru de la pantalla no se ve afectado por este control de volumen.

**IMPORTANTE** - No conectar un cable a la entrada Passive Speaker Input de nuestra pantalla si se está usando como pantalla ACTIVA y mientras esta se encuentra ENCENDIDA. Hacerlo puede ocasionar daños irreversibles para tu U250ACT

### **CONFIGURACIÓN PASIVA**

#### **8. Entrada de altavoz pasiva.**

Tu pantalla activa U250ACT puede también utilizarse como una pantalla pasiva tradicional para conectarse a amplificadores con su propia etapa de potencia. Utiliza un cable de carga de calidad para conectar a esta entrada la salida de altavoz de tu amplificador. Trabajando en modo pasivo, nuestra pantalla U250ACT solo es capaz de entregar 250 vatios a 4 ohmios. Es fundamental asegurarse siempre de que nuestro amplificador a conectar no excede los 250 vatios de potencia trabajando a 4 ohmios. No asegurarse sobre este último punto puede ocasionar daños irreversibles para tu U250ACT.

**IMPORTANTE** - Nunca encender la pantalla activa mientras se esté utilizando en modo pasivo, hacerlo puede ocasionar daños irreversibles para tu U250ACT.

## Especificaciones Técnicas

### Unity Pro Bass U250

**Potencia (RMS):** 250 Watts

**Peso (kg):** 19.2

**Dimensiones (mm):** 485(ancho) x 572(alto) x 361(profundidad)

**Footswitch:** FS-13 incluido, FS-12 opcional para funciones adicionales

### Unity Pro Bass U500

**Potencia (RMS):** 500 Watts

**Peso (kg):** 22

**Dimensiones (mm):** 485(ancho) x 612(alto) x 361(profundidad)

**Footswitch:** FS-13 incluido, FS-12 opcional para funciones adicionales

### Unity Pro Bass U250ACT

**Potencia (RMS):** 250 Watts

**Peso (kg):** 19.5

**Dimensiones (mm):** 485(ancho) x 593(alto) x 361(profundidad)

**Footswitch:** No disponible



## 警告！

### 重要安全信息

仔细阅读以下信息。保存所有指示以供将来参考。

遵循产品上的所有警示和指示标志

**危险！高内部工作电压。**

请勿打开设备外壳。设备内部没有用户可维修的部件。所有维修应由合格的维修人员执行。

只用干布清洁。

若将功放器从寒冷的环境中移动到温暖的位置，功放器内部可能会发生冷凝。打开仪器前，建议将仪器置于接近室温的环境下。

未经授权修改本设备是被Blackstar公司明确禁止的

请勿在设备外壳上塞入任何物品到通风口。请勿讲此设备暴露在雨中，液体或潮湿的环境下。

请勿将此产品放置于不平稳的手推车、架子或桌子上。产品可能会掉落，会对产品或人造成严重的损害。

请勿覆盖或阻塞通风口或开口。

请勿将此产品放置于任何热源头附近，例如暖房装置，暖气的通风调节设置，火炉，或者是其他发热的仪器（包括扩音器）

只能使用与你区域供应的电源电压相配的附带的电源线。

需小心使用电源线并在电源线有损坏时替换。

请勿断开电源线的接地插头。

若长时间不用此设备应拔去电源线插头。

打开设备前，应按照制造商建议的手册上的说明连接扬声器。

按照标准替换被损坏的保险丝。

永不关闭防护电源的接地线。

高音量的喇叭声会造成永久性听力损伤，应避免在扬声器放很大音量的情况下在附近。当持续处于高音量的情况下应佩戴听力保护。

若按照使用说明书操作仪器时还不能正常运转，请将其退回给合格的维修人员。

美国的职业安全与健康管理局已明确地规定了一下可暴露噪音的分贝：

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

根据职业安全与卫生条例，任何超过以上容许限度的曝光噪音都可能会导致一定程度的听力丧失。

扩音设备的操作者应在佩戴防噪耳塞保护装置为了避免暴露在上述所永久性的听力损伤。为了确保远离潜在的危險暴露在高声压级，我们建议所有要暴露在生产高声压级的设备如此放大器系统，就应在此设备运转时佩戴防噪耳塞。



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



## 介绍

感谢您购买Blackstar Unity Pro贝斯音箱(Bass Amplifier)。就像我们所有的产品一样，这款音箱是我们世界级设计团队经过无数次潜心研发的结晶。Blackstar总部设在北安普顿（英国），Blackstar团队本身都是经验丰富的音乐家，研发的唯一目标是：向贝斯手提供表达自我的终极设备。

所有Blackstar产品都经过广泛的实验和道路测试，以确保它们绝不妥协的可靠性、质量和最重要的音色(TONE)。

请仔细阅读本手册，以确保发挥出Blackstar新产品的最佳效果。

如果您喜欢并希望了解更多有关Blackstar产品的信息，请访问我们的网站:[www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com)。

谢谢!

Blackstar团队

## 特征

Unity Pro贝斯音箱是无数小时的技术研究、加上挑战以往最具代表性音箱标准的结果。它从最底层开始设计。对于贝斯手，它简单直接却强大。全新的Unity Pro 贝斯音箱具有简单的控制功能，却能轻松快捷地调出音色。具有坚如磐石的低音，细节动态和创新功能，包装紧凑，功率有从30瓦到500瓦。

Blackstar独特的响应控制，可以切换3种后级(power amp)、塑形(shape)压缩、自然失真跟动态的音色和感觉。还有2种不同的前级放大器音色，每种都具有独特的3段半参数(semi-parametric)均衡。无论你演奏哪种风格，Unity都能产生无限灵活的贝斯音色和出众的感觉。

从经典正宗的电子管音箱音色，到通透干净的音色，Unity都无所不能，汇聚了极致的贝斯音色。

## 前面板 (U250, U500)

### 1. 输入

把贝斯用一条乐器信号线连接到这里。记住要用质量好、屏蔽好的乐器信号线。

### 2. 削波指示器

该LED亮起表示输入部分被推的太高导致削波(Clip)了。衰减(Pad)开关 (3), 增益(Gain) (4) 和乐器的音量控制都会影响信号电平以及输入阶段的削波。输入阶段削波 (削波指示灯亮起) 不会对音箱造成任何损坏, 甚至有人可能需要这种音色。

### 3. 衰减开关

根据乐器的拾音器(主动/被动)增益范围, 决定使用Pad(衰减)开关。一般情况下, 被动式拾音器设置为: 0dB, 而主动式拾音器设置为: -10dB。

### 4. 增益

该参数控制输入信号的前级放大增益。若想要纯粹的清音音色, 需在大力弹奏的同时慢慢调高增益, 直到削波指示灯 (2) LED亮起, 然后稍微减小增益直到LED不再亮(还需一边大力弹一边检查LED灯)。当想要Drive(失真音色) (6) 时, 调节增益可以改变失真量。输入阶段削波 (削波指示灯亮起) 不会对音箱造成任何损坏, 甚至有人可能需要这种音色。

### 5. 挑选音色

有三种不同的前级音色:

- **经典 (CLASSIC)** - 带复古均衡(vintage EQ)、振奋人心低吼般电子管音色
- **现代 (MODERN)** - 带先进均衡、高动态音色
- **肥厚 (FLAT)** - 带录音室风格的均衡, 完全肥厚、干净、通透的音色

### 6. 失真度

Drive (6) 能为当前清音加入一定量的失真音色。将Drive旋转至最小位置 (完全逆时针) 时, Drive电路将被旁路。随着Drive调大 (顺时针), 增益和混音量会增大, 直到Drive达到最大值时会有完全失真的音色。

附带的FS-13 两路脚踏踏板或另购的5路脚踏开关FS-12, 可以打开和关闭该Drive。请参阅第15页的脚控制器踏板(Footcontrollers)部分。

### 7. 选择失真种类

有三种失真可选:

- **过载 OVERDRIVE** - 顺滑、开放、泛音丰富的过载音色
- **失真 DIST** - 平衡的(Balanced)单块般的失真音色
- **法兹 FUZZ** - 脸上全开的法兹音色

除了能控制Drive开关之外, 另购的5路脚控制器踏板FS-12还能控制切换失真的类型。有关更多详细信息, 请参阅下面的脚控制器踏板(Footcontrollers)部分。

## 8-11. 均衡器

您的Unity Pro贝斯音箱具有先进的半参数均衡器(semi-parametric EQ), 可改变多个底层参数, 以最佳地匹配所选风格的音色Voice (5)。当它与独特的Response响应 (13) 共同调试时, 可实现最大的音色调节灵活性, 以实现您脑海中的音色。

音色	低频 (8)	中频 (9)	中频 频率 (10)	高频 (11)
经典	±12dB @ 40Hz	+10dB / -20dB	220Hz - 3KHz	+15dB / -20dB @ 4KHz
现代	±15dB @ 40Hz	+15dB / -20dB, 带先进的Q	50Hz - 3KHz	±15dB @ 6KHz
平直	±16dB @ 40Hz	±12dB	180Hz - 1KHz	±16dB @ 5KHz

## 12. 选择效果器

从简单但强大的效果区域选择所需的效果: OFF, CHORUS(合唱)或OCTAVE(八度音)。后面板上的专用控件可以调整合唱和八度音效果的电平。

使用附赠的FS-13 两路脚踏踏板可控制当前选择效果的开关。只需将效果选择(Effect Select)开关设置为您选择的效果, 然后使用脚钉就可打开和关闭它。

另购的FS-12脚踏开关踏板可以同时使用合唱和八度效果。有关更多详细信息, 请参阅第15页的脚控制器踏板(Footcontrollers)部分。

## 13. 响应

的后级的压降(Sag)、压缩 (compression)和音色特性(tonality)可以与类似的前级配对, 以创建经典的音色, 甚至还可以混搭, 以创造独特的音色。

3种可选择的后级响应:

- **平直型 LINEAR** - 强大精确 - 让你演奏的正是放大出来的音色
- **6L6** - 后级管的压缩与punch的特性
- **6550** - 高功率6550的动态与headroom

## 14. 压缩电平

通过同时调整阈值(threshold), 音头(attack), 释放(release)和补偿(make-up)增益来控制压缩总量。调低它会导致较慢的音头和释放时间以及较高的阈值。调高它会降低压缩阈值并增大补偿(make-up)增益, 并相应地使音头和释放时间更快。

## 15. 压缩选择

切换压缩效果器开关。当另购的5路脚控制器踏板FS-12与FS-13二通脚踏开关踏板配合使用时, 它可用于开启和关闭压缩效果器。有关更多详细信息, 请参阅第15页的脚控制器踏板(Footcontrollers)部分。

## 16. 总音量

它控制音箱的总输出音量。顺时针旋转会增加音量。可将主音量设置为零，同时通过后面板上的一个线路输出(Line Output)接口进行静音练习或录音。

后面板上XLR箱体连接输出电平(Cabinet Link XLR output)也由主音量控制。

## 17. 电源指示灯

音箱开启时，电源指示灯将亮起。

这是一个多功能LED，通过它的闪烁情况可以判断音箱的内部故障状态。您的Unity Pro贝斯音箱配备了多种防护功能，旨在防止超出正常操作限制时的损坏。如果音箱检测它自己太热，它将进入保护模式并且声音输出会被静音；这个保护模式将通过电源指示灯闪烁显示出来。一旦音箱冷却下来了，它将自动取消静音，并且电源指示灯将持续返回到开启状态。

如果电源指示灯持续闪烁，则可能出现不同的故障。在此情况下，请直接与您的购买点、本地分销商或Blackstar联系以获取维修指示。

## 后面板 (U250, U500)

### 18. 电源开关

该电源开关用于启动/关闭该音箱。

### 19. 主输入

附带的可拆卸电源电缆接口在这里。在使用主电源之前，务必确保Power Switch电源开关(18)处于关闭(OFF)位置。电源线只能连接到匹配后面板上规定电压、功率和频率要求的电源插座上。切勿断开电源线上的地线(Ground)针脚。如有疑问，请向合格的技术人员咨询。

### 20. 脚钉

使用标准单声道 $\frac{1}{4}$ "乐器线或喇叭连接线将附带的FS-13 2通脚踏开关或另购的5路脚踏控制器踏板FS-12连接到此处。有关兼容脚踏器的操作和功能更多详细信息，请参阅第15页的脚踏器部分。

### 21. MP3/线路输入

任何带3.5毫米输出设备(例如手机, MP3播放器, 平板电脑, 笔记本电脑等)都可以使用一条3.5毫米(1/8")的辅助(AUX)线【小三芯线】(需另购), 连接到Unity Pro贝斯音箱播放音频。播放设备可以调节音量, 以匹配贝斯的音量, 就可以jam了。内置喇叭的音量由主音量旋钮(16)控制。MP3 / Line In信号也会输出到 $\frac{1}{4}$ "耳机输出(23)但不会输出到XLR线路输出。

### 22. 线路输出 (USB)

此迷你B型USB接口, 可以找一条合适的USB线(不提供)把它连接到电脑。它能够同时运行多个输入和输出。将该音箱连接到PC, Mac或其他适用的录音设备, 仅需安装标准音频驱动程序, 而不需要特定的驱动程序。有关延迟USB录音延迟问题, 请访问: [www.blackstaramps.com/usbrecording](http://www.blackstaramps.com/usbrecording)

**注:** 记得连接音箱的USB线要插到电脑的USB接口, 一般都位于电脑背板。

音箱将作为录音软件中的音频录制设备出现。音箱的信号就会通过USB线的4条通道同时直接输入到电脑。

#### 通道 1:

立体声仿真(emulated), 左声道 - 经过完全处理的贝斯音色, 带喇叭箱体仿真。这将包括内部立体声合唱的左声道。

#### 通道 2:

立体声仿真(emulated), 右声道 - 经过完全处理的贝斯音色, 带喇叭箱体仿真。这将包括内部立体声合唱的右声道。

#### 通道 3:

前级防大(preamp)输出 - 经过Voices(音色)和EQ部分处理后的前级放大信号, 没有任何喇叭音箱模拟。非常适合搭配在录音软件/ DAW中使用自己的效果器和音箱模拟插件。

#### 通道 4:

未处理过的干声D.I.信号 – 这跟音箱收到的直接来自贝斯的信号一样。录制此信号以便稍后重新放大(Reamping)期间使用(请参阅下面的Reamping章节)。

这些音频信号可以在您选择的录制软件/DAW中同时录制。

#### 提示:

要录制真正的立体声合唱效果的声音,将立体声仿真左声道调到极左:100%,仿真右声道调到极右:100%

您的Unity Pro贝斯音箱也可以接收来自电脑的音频输入:

#### 通道 1:

线路输入,左声道 – 用于通过喇叭和线路输出进行音频监听或音轨回放。

#### 通道 2:

线路输入,右声道 – 用于通过喇叭和线路输出进行音频监听或音轨回放

#### 通道 3:

重新放大(Reamping)输入 – 在Reamping模式下(请参阅下面的Reamping部分),将预先录制的未处理的贝斯信号发送到音箱进行Reamping。

#### 通道 4:

未使用。

#### 重新放大:

激活Reamping模式后,它就可以通过USB线,接收预先录好(到电脑)的干声D.I.信号。然后可以根据需要(重新)调整好前级放大和效果器,播放干声并使用连接的PC或Mac上的录制软件重新录制重新放大(Reamp)的信号。Reamping是一个非常实用的录音手法,您可以在录音(干声)后,还可以重新选择您想要的音色,尝试不同的声音和效果,而无需担心重复录音的问题。

当USB连接(connection)弹出,并且乐器输入插口(1)没有插线时,它就会自动激活Reamping模式。如果信号线连接到音箱的乐器输入插口,则自动退出Reamping模式。

#### 重新放大 举例:

在某个录音软件中建立一个工程,弄好两条乐器音轨。将其中一条轨道分配给USB输入1+2(从音箱输出的立体声仿真线路电平信号),另一个分配给USB输入4(从音箱输出的未经处理的干声D.I.信号)。

建议始终将USB输入4(input 4)信号与任何其他USB输入信号的完整音频一起录制下来,以防您在录音后还调整录音的音色。要做到这一点,只需从音箱的乐器输入接口拔下插着的信号线,然后从录音软件播放预先录制的未经处理的D.I.干声,输出发送到USB输出3(即音箱的Reamping输入)。通过音箱的喇叭和线路输出可以播放此轨道,并且可以使用音箱顶部和背部的控件常规调整音色。一旦调到您想要的音色,只需通过您的录音软件重新开始播放未经处理的D.I.信号,同时从USB输入1+2录制音箱返回的立体声仿真音频即可。

#### 23. 耳机

立体声1/4”输出接口可以连接到您的耳机,用于静音练琴。输出信号的音色可以由Line Out Level旋钮(24)和Em. Out(仿真输出)/D.I.开关(25)精调好。当选中Em. Out(仿真输出)时,合唱效果是立体声的。将主音量旋钮(16)设置为零以进行静音练习。

#### 24. 线性输出电平 (LINE OUT LEVEL)

该控制可以切断或增强发送到所有线路输出的信号电平。此旋钮影响到USB音频(22),耳机(23)和XLR(26)的线路输出,但不影响内部喇叭的音量。

#### 25. 仿真输出/D.I.

此开关影响到是哪个音频信号发送到耳机(23)和XLR(26)线路输出:

- 仿真输出(OUT开关) – 增益,失真,EQ和效果的全部前级放大信号将发送到线路输出。模仿贝斯喇叭箱体的音色特性,能为直接录音带来自然的音色。
- D.I.(IN开关) – 音箱接收到的贝斯吉他的直接信号,经过输入增益旋钮(4)和Pad(衰减)开关(3)之后。

#### 26. XLR线性输出

这是一个平衡的输出,用于连接到PA系统,调音台或进行录音和监听的音频接口。使用高质量屏蔽线,平衡的XLR连接能提供高质量无噪音的信号。输出信号可由线路输出电平旋钮(24)和Em. Out(仿真输出)/D.I.开关(25)精调好。

**注意:**您的Unity Pro贝斯音箱不会因为XLR线路输出使用了幻象电源而损坏,并且它也不会影响放大器的操作。

#### 27. 接地开关

此开关可用于移除XLR输出的电路连底盘的接地连接,这可以抑制连接至外部设备时遇到嗡嗡声或噪音。如果在将XLR输出(26)连接到外部设备时确实感受到嗡嗡声,请按下Ground Lift按钮以让电路脱离接地。

#### 28. 效果器回路发送

此处连接到外部效果器的(单声道)输入。这也可以用作直接录音的前级放大输出。

#### 29. 效果器回路返回

在此连接外部效果器的(单声道)输出接口。

#### 30. 合唱电平

当使用效果选择(Effect Select)开关(12)选择合唱效果器时,此控件(Chorus Level)可调整与原始信号混合某速率的合唱效果量。其范围从非常微妙的“闪烁(shimmer)”(通常用于在现场或录制的混音中加厚低音)到完全的“膨胀(swell)”音色,以获得更富含氛围的声音。

#### 31. 八度音混合

当在效果选择(Effect Select)开关(12)上选择了八度(Octave)时,此控件可调节高八度和低八度的混合比例。将此旋钮设置为最小值时,只有低八度音会与原始信号混合。设置为最大值时,只有高八度音会与原始信号混合。随着此控件朝向中心位置移动,高八度和低八度的音都会以一定比例跟原始信号混合。

## 32. 箱体连接

使用XLR线将Blackstar Unity Pro U250ACT有源贝斯音箱（另售）连接到Cabinet Link输出接口，就可以扩展整套系统。多个U250ACT有源贝斯音箱可以连接在一起，创建一个接近无限功率的模块化设备，其中每个U250ACT拥有一个定制设计的15英寸Eminence扬声器，每个可以增加高达250W的额外功率。

Cabinet Link输出电平由主音量（16）控制，并且当连接到开启Chorus效果的Blackstar U250ACT时，会产生真正的立体声。

### Footcontrollers

#### FS-13 2路脚踏开关（提供）

使用任何标准单声道吉他电缆或扬声器电缆（附件）将此脚踏控制器连接至放大器后部的脚踏开关插座（20）。

按下FS-13上的按钮“A”将打开/关闭当前的驱动器选择。按下按钮‘B’将打开/关闭当前效果选择。

#### FS-12 5路脚踏开关（未提供）

使用任何标准单声道吉他电缆或扬声器电缆将此脚踏控制器连接到放大器后部的脚踏开关插座（20）。

按下FS-12上的按钮“A”将滚动三个音色中的每一个。按钮‘A’上方的LED将指示当前选定的音色，其中绿色= CLASSIC，橙色= MODERN和红色= FLAT。

按钮‘B’将打开/关闭您选择的驱动器。您可以同时按一下按钮‘A’和‘B’（滚动‘向下’），或者同时按一下按钮‘B’和‘C’（滚动‘向上’），选择当前激活的驱动器。按钮‘B’上方的LED将指示当前选择的驱动器，其中绿色= OD，橙色= DIST和红色= FUZZ。当前选定的驱动器也显示在FS-12中央的显示器上。当顶部面板上的驱动旋钮（5）为零时，驱动器混合将关闭，FS-12显示屏将变为空白。

按下‘C’按钮将开启/关闭合唱效果，按钮‘D’将开启/关闭Octave效果。使用可选的FS-12脚踏开关，可以同时使用合唱和八度效果。

按下按钮‘E’将启用半音调谐器。这也会将Unity Pro低音放大器的所有声音输出静音。

任何按钮的按下都会伴随FS-12中央显示屏上相应动作的滚动信息。

#### FS-12 + FS-13 7路开关

使用任何标准单声道乐器或扬声器线缆将FS-12 5路脚踏开关连接到您的Unity Pro低音放大器，然后将提供的FS-13 2路脚踏开关连接到FS-12的“EXT”插座。

在这个配置中，FS-13上的按钮‘A’将开启/关闭压缩器，按钮‘B’将开启/关闭效果循环。当使用这种7路开关配置时，FS-12显示器右侧的两个标记将显示每个FS-13开关功能的开/关状态，如下所示。

## Unity Pro Bass U250ACT有源箱体

感谢您购买Blackstar Unity Pro Bass U250ACT有源贝斯箱体。

U250ACT有源贝斯箱体可连接到Unity Pro Bass系列中的任一个型号，为您的设备添加250W的有功功率；您能从录音室或排练室简单便携地带到演出场所。U250ACT还可以连接外部前级放大器，音箱模拟器或效果处理器独立使用，并且可以将多个U250ACT有源贝斯箱体连接在一起，以实现近乎无限的设备扩展。

### U250ACT背板

#### 有源设备

##### 1. 电源开关

此开关用于启动/关闭U250ACT有源音箱。

##### 2. 主输入

附带的可拆卸电源电缆接口在这里。在使用主电源之前，务必确保Power Switch电源开关（1）处于关闭(OFF)位置。电源线只能连接到匹配后面板上规定电压、功率和频率要求的电源插座上。切勿断开电源线上的地线（Ground）针脚。如有疑问，请向合格的技术人员咨询。

##### 3. 电源指示灯

音箱开启时，电源指示灯将亮起。

##### 4. Cabinet Link/Line Input

这是Unity Pro Bass U250ACT有源贝斯音箱的平衡音频输入。使用XLR线（附件）将任何Unity Pro Bass一体箱的Cabinet Link输出连接到此处。

您的U250ACT有源贝斯音箱也可以连接到大多数外部前级放大器，音箱模拟器或效果处理器供现场使用，功率高达250W。只需使用XLR线或1/4“乐器信号线就可以将外部设备的输出连接到U250ACT的这个输入。

##### 5. 箱体连接 Cabinet Link/ 线性直通Line Thru

连接到Cabinet Link/Line Input（4）的音频信号将直接发送至此Thru直通输出，以便更进一步扩展设备，例如连接额外的Unity Pro Bass U250ACT有源贝斯音箱。将一条高质量的标准XLR母头转XLR公头线，从此输出连接到另一个Unity Pro Bass U250ACT有源贝斯音箱的Cabinet Link/Line Input接口。链中增加一个U250ACT，都会为整个系统增加250W的功率。

##### 6. 接地开关

此开关可用于移除Cabinet Link Thru（4）的电路连底盘的接地连接，这可以抑制连接到其他U250ACT有源音箱或任何其他合适的外部设备时遇到嗡嗡声或噪音。如果确实感受到嗡嗡声，请按下Ground Lift按钮以让电路脱离接地。

##### 7. 音量

该旋钮独立控制U250ACT有源音箱的音量。连接到任一个Unity Pro Bass一体箱的Cabinet Link输出时，请将此控件设置为最大值，并使用主音量旋钮调整设备的总体音量，以获得最大功率的声音。或者，调低它以平衡Unity Pro一体箱的音量，以获得更安静的声音，但会增加15”Eminence Opus喇叭的扩展低音响应。Cabinet Link Thru输出的音量不受此音量影响控制。

**重要** - 当使用带有主电源的有源喇叭时，请勿将电线连接至无源喇叭输入 (Passive Speaker Input) (8)。否则可能会损坏您的U250ACT。

## **PASSIVE**

### **8. 无源喇叭输入**

U250ACT有源音箱也可以用作传统的无源音箱，用于连接带有后级放大的音箱。找条高质量的喇叭线把外部音箱连接到此接口。在这种情况下，U250ACT的额定功率为250W，阻抗为4欧姆。务必确保推动U250ACT的外部音箱能兼容4欧姆一起工作，并且不能超过250W的输出功率。否则可能会损坏外接音箱和U250ACT。

**重要** - 作为无源(PASSIVE)音箱使用时请勿连接电源，以免损坏Unity Pro Bass U250ACT。

## **技术参数**

### **Unity Pro Bass U250**

**功率 (RMS):** 250 Watts

**重量 (kg):** 19.2

**尺寸 (mm):** 485(W) x 572(H) x 361(D)

**脚钉踏板:** 附赠FS-13, 更多功能需另购FS-12

### **Unity Pro Bass U500**

**功率 (RMS):** 500 Watts

**重量 (kg):** 22

**尺寸 (mm):** 485(W) x 612(H) x 361(D)

**脚钉踏板:** 附赠FS-13, 更多功能需另购FS-12

### **Unity Pro Bass U250ACT**

**功率 (RMS):** 250 Watts

**重量 (kg):** 19.5

**尺寸 (mm):** 485(W) x 612(H) x 361(D)

**脚钉踏板:** 没有踏板

## IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings.
8. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
9. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
10. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
11. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
12. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

**"TO COMPLETELY DISCONNECT THIS APPARATUS FROM THE AC MAINS, DISCONNECT THE POWER-SUPPLY CORD PLUG FROM THE AC RECEPTACLE."**

**"WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE. THE APPARATUS SHALL NOT BE EXPOSED TO DRIPPING OR SPLASHING AND THAT OBJECTS FILLED WITH LIQUIDS, SUCH AS VASES, SHALL NOT BE PLACED ON APPARATUS."**



This symbol is intended to alert the user to the presence of important operation and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.



This symbol is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.





## Warning!

### Important safety information!

**READ THE FOLLOWING INFORMATION CAREFULLY. SAVE ALL INSTRUCTIONS FOR FUTURE REFERENCE!**

**Follow all warnings and instructions marked on the product!**

**Danger! High internal operating voltages.**

Do not open the equipment case. There are no user serviceable parts in this equipment. Refer all servicing to qualified service personnel.

Clean only with a dry cloth.

Condensation can form on the inside of an amplifier if it is moved from a cold environment to a warmer location. Before switching the unit on, it is recommended that the unit be allowed to reach room temperature.

Unauthorised modification of this equipment is expressly forbidden by Blackstar Amplification Ltd.

Never push objects of any kind into ventilation slots on the equipment casing.

Do not expose this apparatus to rain, liquids or moisture of any type.

Avoid placing vessels filled with liquid on top of the amplifier.

Do not place this product on an unstable trolley, stand or table. The product may fall, causing serious damage to the product or to persons!

Do not cover or block ventilation slots or openings.

This product should not be placed near a source of heat such as a stove, radiator, or another heat producing amplifier.

Use only the supplied power cord which is compatible with the mains voltage supply in your area.

Power supply cords should always be handled carefully and should be replaced if damaged in any way.

Never break off the earth (ground) pin on the power supply cord.

The power supply cord should be unplugged when the unit is to be unused for long periods of time.

Before the unit is switched on, the loudspeaker should be connected as described in the handbook using the lead recommended by the manufacturer.

Always replace damaged fuses with the correct rating and type.

Never disconnect the protective mains earth connection.

High loudspeaker levels can cause permanent hearing damage. You should therefore avoid the direct vicinity of loudspeakers operating at high levels. Wear hearing protection if continuously exposed to high levels.

If the product does not operate normally when the operating instructions are followed, then refer the product to a qualified service engineer.

The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss.

Ear plug protectors in the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



## はじめに

この度は、Blackstar Unity Proベース・アンプをお買い上げいただき、誠にありがとうございます。

他のBlackstar製品と同様、本アンプもBlackstar精鋭の開発チームが長期に渡る徹底したR&Dによって完成したものです。英国ノーザンプトンを拠点とするBlackstarチームは皆ミュージシャンであり、ミュージシャンの自己表現ツールとして究極の1台となるよう開発しました。

すべてのBlackstar製品はロード・テストを含む社内外での過酷なテストにパスしており、信頼性や品質、そして何よりそのサウンドにおいてまったく妥協のないものに仕上げております。

お買い上げになりましたBlackstar製品の性能を十分に発揮してお使いいただけるよう、このハンドブックの内容をよくお読みになることをお勧めします。

Blackstar製品の詳細等につきましては、Blackstarウェブサイト [www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com) をご覧ください。

Blackstarチーム

## 主な機能

Unity Proベース・システムは、歴史的なアンプのほとんどを研究し、それらをベンチマークとし、長期に渡るテクニカル・リサーチを経て開発した製品です。

ベーシストがベーシストのために開発したのが、このストレートでパワフルな本機です。

新Unity Proベース・システムのシンプルなコントロール部で、固く締まったローエンドで、精細なダイナミクスのあるトーンを素早く簡単に作り出すことができ、

30Wモデルから500Wモデルに到るまで、斬新な機能をコンパクトなパッケージに凝縮しました。

Unityシリーズは、特徴的な3タイプのプリアンプのボイスイング、パワフルな3バンドセミパラメトリックEQ、選択可能なCompressorにより、

どんな演奏スタイルでも自在なベース・トーンと他では味わえないフィールを引き出します。

クラシックな真空管アンプから、透明感溢れるモダン・アンプまで、Unityシリーズはその両方を1台で引き出せる究極のベース・アンプです。

## フロント・パネル

### 1. インプット

ベースからのケーブルをここに接続します。ケーブルは、高品質の楽器用ケーブルをご使用ください。

### 2. クリップ・インジケータ

信号が入力段でクリップした場合、LEDが点灯します。パッド・スイッチ (3)、ゲイン (4) とベースのボリューム設定のすべてによって信号レベルが決まり、同時に入力段でクリップするレベルも決まります。入力段で信号がクリップした状態 (LEDが点灯) でも、アンプを傷める原因にはならず、欲しいサウンドの種類によってはむしろ好ましい場合もあります。

### 3. パッド・スイッチ

お使いのベースのピックアップのタイプによって、このスイッチでゲイン・レンジを切り替えます。ガイドラインとしては、パッシブ・ピックアップの場合は0dBに、アクティブ・ピックアップの場合は-10dBにセットするのが一般的です。

### 4. ゲイン

プリアンプに送る入力信号のゲインを調節します。

クリーントーンでお使いの場合は、強く弾いた時にクリップ・インジケータ (2) のLEDが点灯するレベルにまでゲインを一旦上げ、そこからLEDが点灯しないレベルにゲインを下げます。

ドライブ (6) 使用時は、歪みの深さをゲインで調節します。

入力段でのクリップはアンプを傷める原因にはなりませんし、欲しいサウンドの種類によってはむしろ好ましい場合もあります。

### 5. Voice Select

3タイプのプリアンプ・キャラクターから選択できます

- CLASSIC - 真空管アンプのようなグロウル・トーン。
- MODERN - ヘッドルームに余裕のある幅広いダイナミクス。
- OVERDRIVE - 豊かな倍音を持ち、スムーズでオープンなオーバードライブ

オーバードライブボイスはオプションの2ボタン式フットスイッチ (16) で選択することもできます。

### 6. Low

トーンの低音周波数の量を調整します。80Hzで±10dBの調整をします。センターポジションでの低音周波数の出力はフラットです。

ツマミを右に回すと、より深くてレゾナンスが効いたサウンドが得られます。

### 7. Mid

トーンの中音域周波数の量を調整します (8) 特定の周波数の量を±12dBの調整をします。センターポジションでの中音周波数の出力はフラットです。

ツマミを左に回して設定を低くすると、中音域が削れた、抑えたトーンのサウンドになり、右に回すと、ライブミックスで際立つような芯のあるサウンドになります。

### 8. Frequency

200Hzから2KHzの範囲で周波数を調節できます。

Mid (7) がセンターポジションにある場合は聴感上の効果はありません。

### 9. High

トーンの高音周波数を調整し、5KHzで±15dBの調整を行います。センターポジションでの高音

### 10. Chorus Select

CHORUSエフェクトのオン/オフを切り替えます。

ライブや録音でしばしば使用される、ベースサウンドを際立たせる"Shimmer"エフェクトを搭載しています。

オプションの2ウェイ・フットスイッチ (16) を使ってChorusオン/オフを切り替えることができます。

### 11. Compressor Select

コンプレッサーのオン/オフを切り替えます。

コンプレッサーの入力は、ゲイン (4) のレベルを上げる事で太くなり、小音量で弾くときにサウンドを太くするために使用されます。

### 12. マスター・ボリューム

アンプの出力ボリュームを調整します。時計回りに回すと音量が大きくなります。マスター・ボリュームをゼロに設定すると、無音での練習や、無音でリアパネルの Line Out端子からレコーディング用に音を出力できます。リア・パネルのキャビネットリンク出力端子 (22) からのレベルはマスター・ボリュームでコントロールします。

### 13. パワー・インジケータ

本機の電源がオンの時にインジケータが点灯します。

## リア・パネル

### 14. 電源スイッチ

アンプの電源をオン/オフする際に使用します。

### 15. 電源コネクター

付属の電源コードをこのコネクターに接続します。必ず本機の電源がオフの状態に接続してください。また、電源コードは本機リアパネルに記載の電圧、周波数に合ったコンセントに接続してください。電源コードのプラグ部分のアース（グランド）ピンは絶対に切り取ったりしないでください。ご不明の点がありましたらサービス窓口や専門知識のある方にお問い合わせください。

### 16. フットスイッチ

2ウェイ・フットスイッチ（別売のBlackstar FS-8など）を1/4インチ（標準）プラグの楽器用ケーブル（シールド）またはスピーカー・ケーブルで接続します。'Tip'接続（通常は左側ボタン）は、通常の音（5）とオーバードライブを切り替えます。'Ring'接続（通常は右側のボタン）はChorusエフェクトのオンとオフを切り替えます。

### 17. MP3 / Line In インプット

スマートフォンやタブレット、ラップトップ、MP3プレイヤー等の3.5mmジャックからのオーディオ信号を、このジャックに接続する際に使用します。

接続は3.5mmプラグのケーブル（別売）をご使用ください。オーディオ信号のボリュームは、再生側の機器で調節します。

アンプのボリュームはマスター・ボリューム（12）で調節します。

MP3/LINEインプットからのオーディオ信号は、アンプの音とミックスされてLINEアウト（18）とXLR LINE LINEアウト（20）からされます。

### 18. Line アウト

LINE録音用の出力や、練習用のヘッドホン出力のデュアルモノ1/4インチLINEアウトです。

出力レベルは、LINE出力レベルノブ（19）の位置によって設定されます。無音状態で練習をするには、マスターボリュームノブ（12）をゼロに設定します。

### 19. Line 出力レベル

ヘッドフォンでのモニターやLINE録音用の出力レベルを設定するために使用される1/4"LINE出力（18）とXLR LINE出力（20）用の音量コントロールです。

このコントロールは内蔵スピーカーの音量には影響しません。

### 20. XLR Line アウト

レコーディングやライブ用のPA、ミキサーへの接続、または録音/モニタリング用のインターフェイスに接続するためのバランス出力端子です。

XLR端子からのバランス出力接続は、ノイズのない高品質の信号を提供します。出力レベルは、LINE出力レベルノブ（19）で設定します。

注意：本機は、XLR LINEアウトにファンタム電源を供給しても破損しませんが、ファンタム電源を供給してもアンプの動作は何も変わりません（ので供給しないでください）。

### 21. グランド・リフト

XLR LINE出力（20）の回路とシャーシ間のアース接続を切り離す事ができます。これは、外部デバイスへの接続時にハムまたはノイズが発生した場合に役立ちます。回路上のグランド押し離すことでグランドループによるノイズを除去します。

### 22. キャビネットリンク

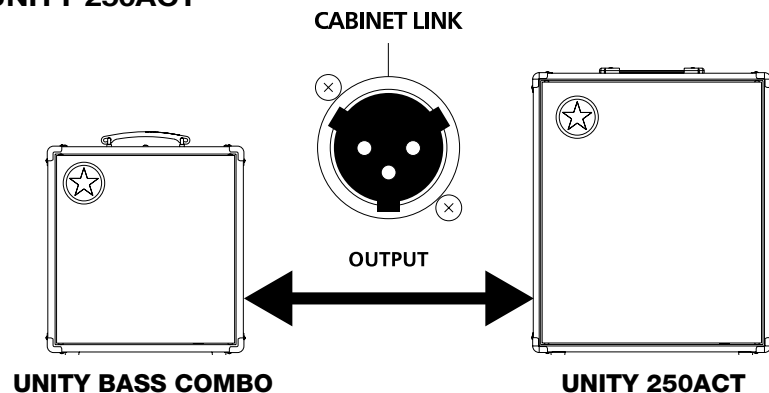
XLRケーブルをCabinet Link出力に接続し、Blackstar Unity Bass U250ACT アクティブキャビネット（別売）にセットアップします。

複数のU250ACTアクティブキャビネットをリンクすると、無制限のパワー、モジュラー設定が可能になります。

各U250ACTは、カスタム設計の15インチエミンスピーカーを使用して最大250Wの追加電力を供給します。

キャビネットリンクの出力レベルはマスターボリューム（12）でコントロールされます。

## UNITY 250ACT



## Technical Specification

### Unity Pro Bass U30

**出力 (RMS):** 30 Watts

**重量 (kg):** 10

**寸法 (mm):** 395(W) x 435(H) x 285(D)

**Footswitch (別売):** FS-8,又は同等のラッチ式2ボタン・フットスイッチ

### Unity Pro Bass U60

**出力 (RMS):** 60 Watts

**重量 (kg):** 12

**寸法 (mm):** 410(W) x 465(H) x 295(D)

**Footswitch (別売):** FS-8,又は同等のラッチ式2ボタン・フットスイッチ

### Unity Pro Bass U120

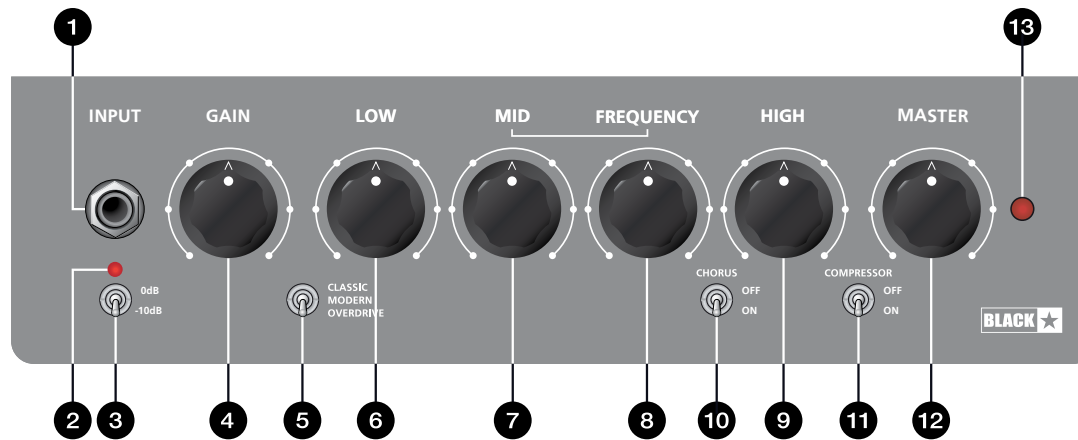
**出力 (RMS):** 120 Watts

**重量 (kg):** 15

**寸法 (mm):** 445(W) x 515(H) x 325(D)

**Footswitch (別売):** FS-8,又は同等のラッチ式2ボタン・フットスイッチ

### U30, U60, U120 Front Panel



### U30, U60, U120 Rear Panel

